

# PŘEHLED DĚJIN HUDBY – I

(syllabus)

## 1. HUDBA ANTICKÝCH KULTUR

- 1.1 Antika, helénizmus – vymezení pojmu – historické reálie
- 1.2 Tónový materiál a jeho organizace
- 1.3 Rytmika
- 1.4 Akustika – hudební nástroje
- 1.5 Teoretické reflexe hudby

### Literatura:

- [1] Černý, Miroslav K.: Hudba antických kultur, Univerzita Palackého, Olomouc 1995
- [2] Hostinský, Otakar: O hudbě starých Řeků, Praha 1885
- [3] Hutter, Josef: Hudební myšlení. Od pravýkřiku k vícehlasu, Praha 1943
- [4] Kolektiv autorů: Hudební věda I-III, SPN, Praha 1988
- [5] Nejedlý, Zdeněk: Všeobecné dějiny hudby II – Antika, Praha 1916, 2<sup>1930</sup>
- [6] Smolka, Jaroslav a kol.: Dějiny hudby. Brno 2001

### Encyklopedie:

- [7] Encyklopedie antiky, Academia, Praha 1974
- [8] Encyklopedie antické kultury, Svoboda, Praha 1974
- [9] Encyklopedický atlas hudby, Nakladatelství Lidové noviny, Praha 2000
- [10] Musik in Geschichte und Gegenwart (MGG), 17 sv. (zde příslušná hesla)
- [11] The New Grove's Dictionary of Music and Musicians, 20 sv. (příslušná hesla)

### Obrazové antologie:

- [12] Wegner, M.: Griechenland [in: Musikgeschichte in Bildern 2/4, Leipzig 1964
- [13] Fleischhauer Günter: Etruieren und Rom [in: Musikgeschichte in Bildern 2/5, Leipzig 1966]

## 2. LITURGICKÝ A PARALITURGICKÝ JEDNOHLAS

### 2.1 Gregoriánský chorál

#### 2.1.1 Gregoriánský chorál

(definitio termini, otázka názvu a vymezení jeho věcného obsahu)

#### 2.1.2 Gregoriánský chorál a problematika jeho historického vývoje

(období ilegální; období legální – lokální liturgické typy; novořímská liturgie, expanze jejího repertoáru, římsko-franská syntéza; sekundární vrstva gregoriánského chorálu a její migrace, Tridentýský koncil – liturgická reforma- Editio Medicea; gregoriánský chorál a reformace-jeho osudy na půdě národních jazyků; deformace gregoriánského chorálu v 17. a 18.století; solesmeská renesance středověkého chorálu – Motu proprio-Editio Vaticana; 2.vatikánský koncil)

#### 2.1.3 Repertoár gregoriánského chorálu

##### 2.1.3.1 Zpěv žalmový – primární repertoárová vrstva

(žalmy, kantika, psalmodie, paralelismus membrorum, liturgický recitativ, psalmodie antifonální, psalmodie responsoriální)

##### 2.1.3.2 Zpěv nežalmový – sekundární repertoárová vrstva

(tropace, tropy, sekvence, rýmovaná oficia, duchovní hry, Plockova klasifikace duchovních her, hymny)

## 2.1.4 Gregoriánský chorál a liturgie – problematika funkční

2.1.4.1 Liturgie ( vymezení pojmu, pojetí latreutické a soterické)

2.1.4.2 Liturgie mešní

( vymezení pojmu, struktura mešního formuláře, ordinarium missae, proprium missae, funkce útvarů žalmového a nežalmového zpěvu ve formuláři mešní liturgie)

2.1.4.3 Liturgie mimomešní

( vymezení pojmu, struktura liturgie hodin, struktura formulářů jednotlivých částí liturgie hodin, matutinum, laudy, prima, tercie, sexta, nona, nešpory, kompletář, funkce útvarů žalmového a nežalmového zpěvu ve formulářích mimomešní liturgie)

2.1.4.4 Liturgie času

(církevní rok – vymezení pojmu, principy výstavby a struktura církevního roku před úpravami 2.vatikánského koncilu, proprium de tempore, proprium de sanctis, commune sanctorum)

## 2.1.5 Liturgické knihy

(vymezení pojmu, základní klasifikace, zásady jejich výstavby, codex mixtus, knihy liturgie mešní: misál, graduál, sekvenciář, troparium, kyriale, lekcionář; knihy liturgie mimomešní: antifonář, žaltář, troparium, breviář, hymnár)

## 2.1.6 Liturgický zpěv v dějinách české hudby až do pol. 15.století

(dva proudy christianizace českého prostoru, problematika staroslověnského zpěvu, problematika latinského zpěvu, vytváření institucionálního zázemí pro liturgický zpěv, chorál ve službách reformace, literátská bratrstva)

## 2.1.7 Paraliturgický jednohlas – duchovní lyrika

( vymezení základních pojmů: liturgický, paraliturgický, lyrika, píseň, krystalizace písňového projevu: versus, conductus, tropace; liturgické útvary s písňovými rysy; sekvence, hymnus, leich, cantigas, cantio – latinská středověká duchovní píseň; nejstarší vrstva české duchovní písně, česká reformační píseň. Hlavní prameny latinské duchovní písně a české reformační písně 15.a 16.století: Vyšebrodský sborník, Jistebnický kancionál, Jistebnický graduál, Vyšehradský sborník, Franusův kancionál, Graduál bakaláře Martina z Vyskytné, kancionály Jednoty bratrské, Kolínský kancionál, Havlíčkobrodský kancionál, Vodňanský kancionál, Poličský kancionál, Chrudimský graduál ad.)

## 3. SVĚTSKÝ JEDNOHLAS

- 3.1 Základní charakteristika a odlišení od jednohlasu duchovního, podíl světského jednohlasu na vývoji středověké hudební kultury (subjektivizace tvorby, poetizace tvorby, profesionalizace tvorby)
- 3.2 Francouzská dvorská lyrika a její charakteristika
- 3.3 Trubadúři – charakteristika a hlavní představitelé
- 3.4 Truvéři – charakteristika a hlavní představitelé
- 3.5 Německý minnesang, jeho charakteristika a hlavní představitelé
- 3.6 Carmina burana
- 3.7 Ohlasy dvorské a milostné lyriky v české středověké hudbě
- 3.8 Rozvoj formového myšlení – tři základní formotvorné typy – repetiční princip jako formotvorný prvek

## Literatura ke gregoriánskému chorálu, duchovní lyrice a světskému jednohlasu:

- [14] Apel, Willi: Gregorian Chant, Bloomington 1958
- [15] Dahlhaus, Carl (ed.): Neues Handbuch der Musikwissenschaft, sv.2, Müller, Hartmut – Stephan, Rudolf: *Die Musik des Mittelalters*, Laaber-Verlag 1991
- [16] Falvy, Zoltan: Mediterranean Culture and Troubadour Music, Budapest 1986
- [17] Gennrich, Friedrich: Der musikalische Nachlass der Troubadours. Prolegomena, Langen bei Frankfurt 1965
- [18] Gülke, Peter: Mönche, Bürger, Minnesänger, Leipzig 1975
- [19] Kolektiv autorů: Hudba v českých dějinách, Praha 1983  
[ zde kapitoly: Jaromír Černý : Středověk (800 – 1420); Jan Kouba: Od husitství do Bílé hory (1420-1620)]
- [20] Kouba, Jan: ABC hudebních slohů, Editio Supraphon, Praha 1988
- [21] Lehár, Jan: Česká středověká lyrika, Praha 1990
- [22] Musik im Gottesdienst (sborník): Regensburg 1993
- [23] Nejedlý, Zdeněk: Dějiny husitského zpěvu, 6 sv., Praha 1954-56
- [24] Orel, Dobroslav: Rukověť chorálu římského, Hradec Králové 1899
- [25] Schnal, Jiří – Vysloužil, Jiří: Dějiny hudby na Moravě, Vlastivěda moravská. Země a lid, nová řada, sv.12, Muzejní a vlastivědná společnost v Brně, 2001  
Smolka, Jaroslav a kol.: Dějiny hudby, Togga agency, Brno 2001
- [26] Venhoda, Miroslav: Úvod do studia gregoriánského chorálu, Praha 1946
- [27] Wagner, Peter: Einführung in die gregorianischen Melodien, 3.sv., Leipzig 1911, 1912, 1921
- [28] Slovník české hudební kultury, Praha 1997  
Die Musik in Geschichte und Gegenwart, 17.sv. ( zde příslušná hesla)  
The New Grove's Dictionary of Musik and Musicians, 20 sv. (příslušná hesla)

## 4. VZNIK A RANÉ OBDOBÍ VÍCEHLASU

### 4.1 Tropice jako praktický a teoretický základ formování evropského umělého vícehlasu a jeho základní podoby

(*tropice melizmatická, textová a melodicko-textová; organální a diskantová technika – charakteristika rozdílů*)

### 4.2 Raná fáze vícehlasu

(*organum hucbaldovské, organum „nové“, St.Martial, Santiago de Compostela, teoretické reflexe*)

### 4.3 Notredamská epocha

(*základní charakteristika epochy a jejího přínosu; organum duplum, triplum, quadruplum, conductus, notredamské moteto, diskantové partie, clausulae – vymezení rozdílů; Leoninus, Perotinus, hlavní prameny notredamského vícehlasu, teoretické reflexe*)

### 4.4 Ars antiqua

(*základní charakteristika, hudební přínos, prameny hudební, teoretické reflexe, Franko Kolinský, Petrus de Cruce, hoquetus, inovace moteta*)

## Literatura ke kapitole o raném období vícehlasu:

- [29] Černý, Jaromír: Středověký vícehlas v českých zemích, in: Miscellanea musicologica 27-28, Praha 1975  
( zde odkazy na další literaturu)  
Dahlhaus, Carl (ed.): Neues Handbuch der Musikwissenschaft, sv.2
- [30] Eggebrecht, Hans Heinrich: Musik im Abendland, Piper Verlag, München 1991
- [31] Gülke, Peter: Mönche, Bürger, Minnesänger, Leipzig 1975  
Kolektiv autorů: Hudba v českých dějinách, Praha 1983  
Kouba Jan: ABC hudebních slohů, Praha 1988  
Schnal, Jiří – Vysloužil, Jiří: Dějiny hudby na Moravě, Brno 2001  
Smolka, Jaroslav a kol.: Dějiny hudby, Brno 2001  
Příslušná hesla ( viz terminologii v odst. 4.1- 4.4) v MGG, Grove's Dictionary, Slovníku české hudební kultury

## 5. ARS NOVA

### 5.1 Ars nova

(základní charakteristika a hudební přínos)

### 5.2 Francouzská ars nova

(charakteristika, hlavní představitelé, izometrie, izorytmie, izorytmické moteto, talea, color, repetiční formy, balada, rondeau, virelai, hudební prameny, teoretické reflexe, ars subtilior)

### 5.3 Hudba italského trecenta

(charakteristika a odlišnost od francouzské ars nova, hlavní představitelé, dvouhlasý a kánonický madrigal, caccia, balatta, hudební prameny, teoretické reflexe)

### 5.4 Anglická hudba 14.století

(charakteristika a odlišnost od francouzské a italské ars nova, reprezentativní útvary, gymel, faburden, anglické organum, prameny, hlavní představitelé, teoretické reflexe)

## 6. RENESANCE A HUDBA

- 6.1 Charakteristika období, vymezení časového prostoru, otázka názvu a členění epochy, charakteristické znaky hudby tohoto období;
- 6.2 Skladatelské generace a jejich hlavní představitelé – Eggebrechtovo periodizační schéma
- 6.3 Skladebné techniky a reprezentativní formy, princip autonomizace hudby (krystalizace vokální polyfonie, princip vokalizace, opuštění principu kantofirmální techniky, autonomizace hlasů, emancipace z přísné liturgické-funkční vazby a zdůrazňování vnitřních-„autonomních cílů“ hudebního díla )
- 6.4 Problematika hudebního vývoje v českých zemích 15. a 16.století, hlavní představitelé, hudební prameny

## 7. HUDEBNÍ TEORIE STŘEDOVĚKU A RENESANCE

( viz samostatný sylabus)

## 8. HUDBA V OBDOBÍ BAROKA

- 8.1 Rané baroko a problematika jeho návaznosti na období vrcholné renesance, hlavní představitelé.
- 8.2 Barokní opera – její problematika hudební a sociologická, hlavní představitelé.
- 8.3 Instrumentální hudba barokního období – hlavní druhy, problematika vývojová, hlavní představitelé.
- 8.4 Vokální hudba v období baroka – hlavní druhy, problematika vývojová, hlavní představitelé.
- 8.5 Problematika barokní hudby v českých zemích – charakteristika období, charakteristika domácí tvorby, hlavní představitelé.

### Literatura k 5. – 8. tematickému okruhu:

- [32] Bossuyt, Ignace: Die Kunst der Polyphonie. Die flämische Musik von Guillaume Dufay bis Orlando di Lasso, Atlantis Musikbuch-Verlag, Zürich-Mainz 1997
- [33] Bukofzer, Manfred: Hudba v období baroka, Bratislava 1986
- [34] Černý, Jaromír: Die Ars nova-Musik in Böhmen, in: MM 21-23/1970, Praha 1970  
Dahlhaus, Carl ( editor): Neues Handbuch der Musikwissenschaft  
2.svazek: Müller, Hartmut/ Stephan, Rudolf: Die Musik des Mittelalter, Laaber-Verlag 1991
- [35] 3.svazek: Finscher, Ludwig: Die Musik des 15. und 16.Jahrhundert, Laaber-Verlag 1989
- [36] 4.svazek: Braun, Werner: Die Musik des 17.Jahrhunderts, Athenaion Verlag 1981
- [37] 5.svazek: Dahlhaus, Carl: Die Musik des 18.Jahrhunderts, Laaber-Verlag 1994

- Eggebrecht, Hans Heinrich: Musik im Abendland, München 1991  
Kolektiv autorů: Hudba v českých dějinách, Praha 1983  
Kouba, Jan: ABC hudebních slohů, Praha 1988
- [38] Navrátil, Miloš: Charakteristika hudebního baroka a portréty slavných mistrů. Montanex, a.s., 1996  
[39] Pečman, Rudolf: Georg Friedrich Händel, Praha 1985  
[40] Sehnal, Jiří: Pavel Vejvanovský a biskupská kapela v Kroměříži, Muzeum Kroměřížska, Kroměříž 1993  
[41] Sehnal, Jiří: Hudba v olomoucké katedrále v 17. a 18.století, Brno 1988  
Sehnal, Jiří – Vysloužil, Jiří: Dějiny hudby na Moravě, Brno 2001  
Smolka, Jaroslav a kol.: Dějiny hudby, Brno 2001  
[42] Štědroň, Miloš: Monteverdi, Praha 1985  
[43] Trojan, Jan: Dějiny opery, Paseka, Praha-Litomyšl 2001  
Příslušná hesla v hlavních muzikologických encyklopediích

### **Požadavky k atestaci předmětu Přehled dějin hudby I:**

- 1) Identifikace předložené zvukové ukázky hudby z období 12.- 18. století.**  
( zařazení do příslušné stylové epochy a popis jejích základních strukturálních charakteristik)
- 2) Identifikace předložené notové ukázky hudby z období 12.- 18.století.**
- 3) Spolehlivá orientace v historické, teoretické a funkční problematice hudby období 12. – 18. století v rozsahu stanoveném tímto sylabem.**

Poznámka:

V plném rozsahu se tyto požadavky týkají pouze studentů oboru Hudební věda. U studentů oboru Sdružené uměnovědy bude požadována pouze přiměřená znalost bodu 3.