

Tabulka č. 4/1

Neumy – klasifikace znaková

1) Neumy jednotónové – Neumae simplices

Název	Tvar	Přepis
1.1 Virga recta	/	relativně vyšší tón
1.2 Virga jacens-producta	—	
1.3 Punctum	•	relativně nižší tón

2) Neumy dvoutónové – Neumae duarum notarum

Název	Tvar	Přepis
2.1 Pes, Podatus		
2.2 Flexa, Clivis		

3. Neumy třítónové – Neumae trium notarum

Název	Tvar	Přepis
3.1 Torculus, Pes flexus		
3.2 Porrectus Flexa resupina		
3.3 Climacus		
3.4 Scandicus		

Tabulka č. 4/2

zkládání tvar	zúžený tvar			rozšířený tvar			P o z n á m k a
	název	gr. tvar	přepis	název	gr. tvar	přepis	
Podatus	epiphonus franculus			pinossa			epiphonus → plica ascendes
Clivis Flexa	flexa liquescens Cephalicus /clivis semivocalis/			oriscus			sekundový s první delší
				pressus			bistrophæ, tristrophæ flexa cephalicus → plica descendens
Porrectus	porrectus liquescens			porrectus liquescens			
Torculus	torculus liquescens			torculus liquescens			
Scandicus	scandicus liquescens salicus			scandicus liquescens			salicus- druhý tón rychlejší
				salicus			
Climacus	ancus sinuosus						
Quilisma				quilisma flexum			
				quilisma sinuosum			
				quilisma prepuncte			
				bistrophæ			Flexa strophica
Strophicus				tristrophæ			torculus strophicus

Tabulka č. 4/3

	St. Gallen	Benevent	Nordfran- zösisch	Aquita- nisch	Paläo- fränkisch	Metz	Römische Choral- notation	Deutsche Choral- notation
Punctum	• (·)	~	-	•	•	•	■	◊
Tractulus	—	—		-	—	~		
Virga	//			∟ ∟ ∟			┆	┆
Pes (Podatus)	∟∟	┆	┆	~	∟:	∟∟	■	┆
Flexa (Clivis)	∩	┆┆	┆	∩ =	∟:	∟∟	■	┆┆
Climacus	∟/∟	┆	∟·(β)	∩	∟	∟∟	┆	┆
Scandicus	∟/∟	┆	∟	∟	∟:	∟∟	┆	┆
Torculus	∟S∟	∩	∟	∩	∩ ∩ ∩	∟	■	┆
Porrectus	N	N┆	∟	∩	∟	∟	■	┆
Pes subbipunctis	∟·∟	┆	∟·	∟·	(∟·)	∟·	■	┆
Climacus resupinus	∟/∟	┆		∩	∟	∟∟	┆	┆
Oriscus	∟	[■]	∟ (·)	∟			■	┆
Pressusver- bindungen	∟∟∟	┆		∩ (-)		∟	(■)	
Salicus	∟	┆	∟∟	(∟·)(∟·)	∟·	∟·	(■)	┆
Strophicus	∟∟∟	∟∟∟	∟ (∟·)	(-)	∟∟	∟∟	■	┆
Quilisma	∟	┆	∟ (∟·)	∟	∟∟	∟		
Liquescens, beson- ders Cephalicus	∟	┆	(P) ∟	∟	∟	∟	■	┆
Epiphonus	∟	┆	∟∟		∟	∟	■	

Tabulka č. 4/4a

A. Einzelneume (Einzelnote), alleinstehend über einer Silbe

1		Punctum	G	L
---	--	---------	---	---

B. Einzelgruppenneumen, die eine nichtunisonische melodische Bewegung angeben

2		Clivis (declivis - geneigt)			zwei Noten, deren zweite tiefer ist
3		Pes (pes - Fuß)			zwei Noten, deren zweite höher ist. Die Neume wird von unten nach oben gesungen.
4		Porrectus (porrigere - ausstrecken, in die Höhe strecken)			drei Noten, deren zweite die tiefere ist (auch Clivis resupina genannt). Der Anfang des Querstrichs bezeichnet die erste, das Ende die zweite Note
5		Torculus (torquere - drehen)			drei Noten, deren zweite die höhere ist (auch Pes flexus genannt)
6		Climacus (griech.: klimax - Leiter, Treppe)			drei oder mehr absteigende Noten
7		Scandicus (scandere - steigen)			drei oder mehr aufsteigende Noten

C. Erweiterte Einzelgruppenneumen

8		Porrectus flexus (Flexus - nach unten geboten)	G	L	Porrectus + tiefere Note
9		Scandicus flexus			Scandicus + tiefere Note
10		Erweiterter Torculus: Torc. subpunctus (L) bzw. Pes subpunctus (G)			(subpunctus: einem höheren Ton folgen ein oder mehrere Töne in Abwärtsbewegung)
11		Torculus resupinus (resupinus - rückwärts, d. h. nach oben gebogen)			Torculus + höhere Note
12		Climacus resupinus			Climacus + höhere Note

Anmerkung: In gleicher Weise kann man auch andere Gruppenneumen ihrem melodischen Verlauf entsprechend als resupinus oder flexus bezeichnen, wenn ihre letzte Note höher oder tiefer ist als die vorletzte.

D. Unisonische Gruppenneumen

13		Bivirga (bis - zweimal)			Erst ab 1922 wird der Druck mit Notenhälsen eingeführt
14		Trivirga (tres - drei)			
15		Distropha (griech.: dis - zweimal; zweimal Stropha)			Sie findet sich nie isoliert über einer Silbe. Zwei unisonische Punkte der Vat. sind also eine Bivirga oder (selten) eine Virga strata. (In Analogie zu "Bivirga" gibt es auch die Bezeichnung "Bistropha")
16		Tristropha			
16a					

17		G	L
17a			
18			
19			
20			
21			

E. Neumen mit besonderer melodischer Strebendenz
 Da die Besonderheit der folgenden Neumen nicht aus dem Druckbild der Vaticana erkennbar ist, muß ihre Beschreibung von den Graphien der Hss ausgehen.

a) Oriscus-Neumen¹¹⁸ mit Strebendenz zu einer tieferen Note










22			
23			

¹¹⁸ "Oriscus" wird vom griech. Wort horos (Grenze, Begrenzung) abgeleitet, weil der Oriscus oft eine Neume beschließt, oder es ist die lat. Form des griech. Diminutivs von oros (Berg), da die hiermit repräsentierte Note - gerade bei den hier vorliegenden Fällen - höher ist als die folgende. Vgl. M. Huglo, Les noms des neumes et leur origine, in: Et. Grég. I, 1954, S. 64.
¹¹⁹ aber wohl mehr in dem Sinn von pressim = an sich drückend, dicht daran; s. Huglo, a.a.O., S. 65.

24		G	L
24a			
25		De - us	De - us
26		De - us	De - us
27		Do - mi - nus	Do - mi - nus
27a		GT 190, 3	
27b		H 30/13 AM 229, 1	






b) Oriscus-Neumen mit Strebendenz zu einer höheren Note

28			
28a			
29			
29a			
30			
30a			


<i>F. Quilisma-Neumen</i>		G	L	
31	 Quilisma-Pes (von griech.: kylindein - wälzen, rollen)			aufwärts führende Zweier- gruppe, erstes Element ein Quilisma
32	 Quilisma-Scandicus			meist geht der Quilismanote wenigstens ein Ton voraus.
<i>G. Sonderneume</i>				
33	 Pes stratus			

Anmerkung: In dem zweibändigen Werk von L. Agustoni/J. B. Göschl, Einführung in die Interpretation des Gregorianischen Chorals, Bosse Verlag Regensburg-Kassel 1987 (Bd. 1) und 1992 (Bd. 2), sind neben sämtlichen Neumen auch die in den Hss von St. Gallen und Laon den Neumen an vielen Stellen hinzugefügten Buchstaben ausführlich behandelt. Da man im GT häufig auf solche Buchstaben stößt, muß hier wenigstens kurz auf die wichtigsten hingewiesen werden:

Zusatzbuchstaben in G:

s () = sursum = nach oben, höher; a = altius = höher; l () = levare = aufsteigen, höher;
e () = aequaliter = auf derselben Tonstufe; i () = inferius = tiefer.
c = celeriter = schnell, rascher; t () = tenete = halten!;
x = expectare = warten!
m = mediocriter = mittel, nur ein wenig; v = valde = sehr.

Zusatzbuchstaben in L:

a = augete = vergrößern!; t () = tenete = halten!;
n = nectum = non tenere (nt) = verbunden.

5. Základní rytmicko-melodický pohyb obloukem nahoru

	SG		L		Vat		Ng
	k	nk	k	nk	pk	pk	
Torculus	٠	س	٠	س	س	س	س
s násobením posledního tónu	س	س	س	س	س	س	س
s násobením prvního tónu	س	س	س	س	س	س	س
s násobením středního tónu	س	س	س	س	س	س	س

6. Základní rytmicko-melodický pohyb obloukem dolů

	SG		L		Vat		Ng
	k	nk	k	nk	pk	pk	
Porrectus	س	س	س	س	س	س	س
s násobením posledního tónu	س	س	س	س	س	س	س
s násobením prvního tónu	س	س	س	س	س	س	س
s násobením středního tónu	س	س	س	س	س	س	س

7. Rozšířený stoupající pohyb (tři a více not)

	SG		L		Vat		Ng
	k	nk	k	nk	pk	pk	
Scandicus	س	س	س	س	س	س	س
Salicus	س	س	س	س	س	س	س
Quilisma-Scandicus	س	س	س	س	س	س	س
s násobením některého vnitřního tónu uvnitř stoupající řady tónů	س	س	س	س	س	س	س

8. Rozšířený klesající pohyb (tři a více not)

	SG		L		Vat		Ng
	k	nk	k	nk	pk	pk	
Climacus	س	س	س	س	س	س	س
s násobením některého vnitřního tónu uvnitř stoupající řady tónů	س	س	س	س	س	س	س

9. Neumy se závěrečným stoupajícím pohybem (resupinum)

	SG		L		Vat		Ng
	k	nk	k	nk	pk	pk	
Torculus resupinus	س	س	س	س	س	س	س
Climacus resupinus	س	س	س	س	س	س	س

10. Neumy se závěrečným klesajícím pohybem (flexa)

	SG			L			Vat	Ng
	k	nk	pk	k	nk	pk		
Porrectus flexus								
Scandicus flexus								

11. kombinace stoupajícího a klesajícího pohybu tónů

	SG			L			Vat	Ng
	k	nk	pk	k	nk	pk		
Pes subbipunctis								
Torculus subpunctis								
Scandicus subbipunctis								

Poznámka: Slovem **neuma** označujeme grafický obraz hudebně-akustického dění nad jednou slabikou. V tomto smyslu zobrazuje soubor not, který se nachází nad jednou slabikou, pouze jedinou neumu.

I.

uid. benedictus qui uenit in nomine domini,
 iohanna inatissimus. **A**d te domine le uau a
 nimam meam deus meus in te confido non erubescam neque
 irrideant me inimici mei & enim uniuersi quite exped
 tant non confunden tur. **D**irige me in uerita te
 tua & doce me quia tu es de us salutaris me us &
 te sustinui to ta die. **R**espice in me & miserere. **S**ECR.
Hec sacra nos communio dne potenti uir uite
 mundatos. ad suum faciant puriores uenire
 principium. **E**dm. **C**o Dominus dabit benignita
 tem & terra nostra da bit fructum suum. **P**ost Com.
Cuscipiamus dne misericordiam tuam in medio

II.

transgressoribus orauit ut non perirent. **D**i
 cit dñs. ompe. **R** Domine exaudi
 oracionem me am & clamor me us ad te
 ue mat. **V**Ne auer tas faci em tuam
 a me in qua cumq; die tri bu lor incli na ad me
 aurem tu am. **V**In quacumq; di e inuocauero te
 uelo ceter exaudi me. **Q**uia desce
 runt sicut fu mus dies me & ossa me a
 sicut infiraxo rio constri xa sum. **P**ercussus
 sum sicut fe num & aruit cor me um quia
 obli tus sum manducare panem meum. **T**uer
 surgens domi ne mise re beris syon
 quia uenit tempus miserendi ei us.
Vnt. **A**d ppinquabat Pass. d. 8. s. Lycan.