

## **6. tematický okruh: Systémy menzurální I – notace modální**

- 6.1 Vícehlas a jeho zápis  
(historické pozadí, vývoj od vícehlasu hucbaldovského k vícehlasu notredamskému)
- 6.2 Styl sylabický (notatio cum litera)  
Styl melizmatický (notatio sine litera)
- 6.3 Modální rytmus – 6 rytmických modů  
(ordo, ligatury, divisio modi, plica, repetitio, extensio, fractio)
  
- 6.4 Conductus
  
- 6.5 Moteto
  
- 6.6 Prameny hudební:
  - Magnus liber organi de graduali et antiphonario
  - 2 rukopisy vévody Augusta z Wolfenbüttelu (W<sub>1</sub> =Codex Helmstedt 628; W<sub>2</sub> = Helmstedt 1099)
  - Pluteus – rukopis florentinské knihovny Laurentiana
  - 2 rukopisy Britského muzea v Londýně
  - Rukopis Biblioteca nacional v Madridu
  
- 6.7 Prameny teoretické:
  - Johannes de Garlandia: De musica mensurabili ( Couss I, 175n.)
  - Walter Odington: De speculatione musice (Couss I, 182)
  - Anonymus: Discantus positio vulgaris ( Couss I, 94)
  - Vatikánský organový traktát ( De regulis organi)
  
- 6.8 Literatura:
  - Apel, Willi: Notation der polyphonen Musik 900-1600, Leipzig 1962, s. 235-317
  - Černý, Jaromír: Středověký vícehlas v českých zemích, in: MM 27-28, Praha 1975
  - K nejstarším dějinám moteta v českých zemích, in:MM 24, Praha 1971
  - Rybarič, Richard: Vývoj európskeho notopisu, Bratislava 1982, s.77-88