

9. tematický okruh: Černá menzurální (francouzská) notace

9.1 Teoretické prameny

Philippe de Vitry: Ars nova (Couss III, 13)

Johannes de Muris: Musica practica (GS III, 292)

Libellus cantus mensurabilis (Couss II, 46)

9.2 Menzura

Rozšíření znaků - zrovnoprávnění imperfektní menzury – identifikace menzury – imperfekce – alterace

9.3 Izorytmie

Izoperiodicita- izorytmie – talea- color

9.4 Repetiční princip

Ouvert - clos – balada – virelai –rondeau

9.5 Italská notace

(koncepční a grafické rozdíly mezi francouzskou a italskou notací – diviso – smíšená notace)

Marchetus de Padua: Pommerium musicae mensurates (GS III, 121)

9.6 Manýristická notace

(vymezení pojmu – charakteristické znaky – Codex Chantilly)