

## Řecký tónový systém

### Tetrachordy:

Dórský: e d c h (1-1-1/2)  
Frygický: d c h a (1-1/2-1)  
Lydický: c h a g (1/2-1-1)

### Tónové soustavy:

*Genos diatonon:* a<sup>1</sup> g<sup>1</sup> f<sup>1</sup> e<sup>1</sup> d<sup>1</sup> c<sup>1</sup> h a g f e d c H A

*Genos chromatikon:* a fis f e cis c h a fis f e cis c H A

*Genos erharmonion:* a f e<sup>+</sup>e c h<sup>+</sup>h a f e<sup>+</sup>e c H<sup>+</sup>H A

## Tabulka č. 2/2

TABULKA ŘECKÉ VOKÁLNÍ NOTACE





	diat.	chrom.	enh.		diat.	chrom.	enh.		diat.	chrom.	enh.
A	-	g <sup>1</sup>	fis <sup>1</sup>	K	-	d <sup>1</sup>	cis <sup>1</sup>	T	-	a	gis
B	fis <sup>1</sup>	fis <sup>1</sup>	f <sup>+</sup>	Λ	cis <sup>1</sup>	cis <sup>1</sup>	c <sup>+</sup>	Υ	gis	gis	g <sup>+</sup>
Γ	f <sup>1</sup>	f <sup>1</sup>	f <sup>1</sup>	M	c <sup>1</sup>	c <sup>1</sup>	c <sup>1</sup>	ϑ	g	g	g
Δ	-	fis <sup>1</sup>	f <sup>1</sup>	N	-	cis <sup>1</sup>	c <sup>1</sup>	X	-	g	fis
E	f <sup>1</sup>	f <sup>1</sup>	e <sup>+</sup>	Ξ	c <sup>1</sup>	c <sup>1</sup>	h <sup>+</sup>	Υ	fis	fis	f <sup>+</sup>
Z	e <sup>1</sup>	e <sup>1</sup>	e <sup>1</sup>	O	h <sup>+</sup>	h	h	Ω	f	f	f
H	-	e <sup>1</sup>	dis <sup>1</sup>	Π	-	h	ais				
Θ	dis <sup>1</sup>	dis <sup>1</sup>	d <sup>+</sup>	P	ais	ais	a <sup>+</sup>				
I	d <sup>1</sup>	d <sup>1</sup>	d <sup>1</sup>	C	a	a	a				

TABULKA ŘECKÉ INSTRUMENTÁLNÍ NOTACE

	diat.	chrom.	enh.		diat.	chrom.	enh.		diat.	chrom.	enh.
\	-	g <sup>1</sup>	fis <sup>1</sup>	Δ	-	d <sup>1</sup>	cis <sup>1</sup>	7	-	a	gis
/	fis <sup>1</sup>	fis <sup>1</sup>	f <sup>+</sup>	Λ	cis <sup>1</sup>	cis <sup>1</sup>	c <sup>+</sup>	7	gis	gis	g <sup>+</sup>
N	f <sup>1</sup>	f <sup>1</sup>	f <sup>1</sup>	7	c <sup>1</sup>	c <sup>1</sup>	c <sup>1</sup>	F	g	g	g
I	-	fis <sup>1</sup>	f <sup>1</sup>	X	-	cis <sup>1</sup>	c <sup>1</sup>	Υ	-	g	fis
└	f <sup>1</sup>	f <sup>1</sup>	e <sup>+</sup>	≲	c <sup>1</sup>	c <sup>1</sup>	h <sup>+</sup>	2	fis	fis	f <sup>+</sup>
[	e <sup>1</sup>	e <sup>1</sup>	e <sup>1</sup>	K	h	h	h	~	f	f	f
>	-	e <sup>1</sup>	dis <sup>1</sup>	∩	-	h	ais				
V	dis <sup>1</sup>	dis <sup>1</sup>	d <sup>+</sup>	∪	ais	ais	a <sup>+</sup>				
<	d <sup>1</sup>	d <sup>1</sup>	d <sup>1</sup>	C	a	a	a				

**Rytmické znaky řecké notace**

Krátké slabiky, které byly považovány za základní jednotku časové délky se neoznačovaly. Označovaly se násobky těchto základních jednotek, kterými byly:

- |                       |   |                            |
|-----------------------|---|----------------------------|
| 1) makra dichronos    |  | dvojnásobná délka – 2 doby |
| 2) makra trichronos   |  | trojnásobná délka – 3 doby |
| 3) makra tetrachronos |  | čtyřnásobná délka – 4 doby |
| 4) makra pentachronos |  | pětinásobná délka – 5 dob  |

ΟΣΟΝ ΖΗΣ ΦΑΙΝΟΥ  
ΜΗ ΔΕ ΗΘΛΩΣΣΥ  
ΛΥΠΟΥ ΠΡΟΣΟΛΙ  
ΓΟΜΕΣΤΙ ΤΟ ΖΗΝ  
ΤΟΤΕ ΛΟΣΟΧΡΟ  
ΝΟΣ ΑΠΑΙΤΕΙ

## Tabulka č. 2/5

### BOETHIOVSKÁ NOTACE I (nedůsledné značení)

Tóny: A H c d e f g a h c<sub>1</sub> d<sub>1</sub> e<sub>1</sub> f<sub>1</sub> g<sub>1</sub>  
a<sub>1</sub>

Noty: A B C E H I M O X Y CC DD FF KK  
LL

### BOETHIOVSKÁ NOTACE II (průběžné značení - Codex Montpelier H 159)

Tóny: A H c d e f g a bh c<sub>1</sub> d<sub>1</sub> e<sub>1</sub> f<sub>1</sub> g<sub>1</sub>  
a<sub>1</sub>

Noty: a b c d e f g h i k l m n o  
p

### NOTACE OKTÁVOVÁ

Hucbald: Liber der harmonica institutione, GS I/118  
Notker Labeo: De musica, GS I/96

Tóny: A H c d e f g a bh c<sub>1</sub> d<sub>1</sub> e<sub>1</sub> f<sub>1</sub> g<sub>1</sub> a<sub>1</sub>

#### *Princip oktavové identity*

Oddo de Cluny: Dialogus de musica, GS I/273

Γ A B C D E F G a *h* c d e f g α β χ δ

Guido de Arezzo:

Γ A B C D E F G a *h* c d e f g *a b c d*  
*a b c d*

### DAZIJSKÁ NOTACE:

The diagram shows a musical staff with five lines. The notes are grouped into five sections:

- Graves:** Notes are written below the staff. A handwritten note says "nach links gewendet".
- Finales:** Notes are written on the staff. A handwritten note says "nach rechts".
- Superiores:** Notes are written on the staff. A handwritten note says "nach links".
- Excellentes:** Notes are written on the staff. A handwritten note says "nach rechts".
- Residui:** A single note is written on the staff.

Below the staff, a bracket spans the Superiores and Excellentes sections with the handwritten note "auf dem Kopf stehend".

## Tabulka č. 2/6

### *Diastematické znaky Hermanna Contracta*

e	(euisonus)	tentýž tón
s	(semitonium)	půltón
τ	(tonus)	celý tón
$\overset{s}{\tau}$ $\tau^s$	(tonus cum semitonio)	malá tercie
$\overset{\tau}{\tau}$	(tonus cum tono = ditonus)	velká tercie
d	(diatessaron)	kvarta
$\Delta$ $\int$	(diapente)	kvinta
$\overset{s}{\Delta}$	(diapente cum semitonio)	malá sexta
$\overset{\tau}{\Delta}$	(diapente cum tono)	velká sexta

### *Litterae significativae - Romanusbuchstaben*

#### 1. Znaky intonační

a	altus	vyšší	i	iussum, inferius	nižší
l	levatur	stoupat	d	deponatur	klesat
s	sursum	vzhůru	e	aequaliter	stejně
g	gradatim	postupně			

#### 2. Znaky rytmické a tempové

p rychle	pressio	tlačit, tlak	m	mediocriter	středně	
	t	trahere, tenere		c	celeriter	rychleji
	x	expectare			čekat	

#### 3. Znaky dynamické a výrazové

f	cum fragore	silně	k	clange	zvučně
---	-------------	-------	---	--------	--------

*Litterae significativae* jsou znaky s významem relativním. Existovaly i jejich kombinace jako např. bt = bene teneatur = velké zpomalení apod.