

Objasnění mechanismu percepce:

Pribram, K., H.:

K.H. Pribram tvrdí, že mozek je sice závislý na přicházejících informacích při vytváření nervového modelu prostředí, zároveň má však mozek dostatek **samostatnosti** při jejich zpracování.[1]

[1] *Pribram, K.H.: Čtyři R o pamatování. In: O biologii učení. Praha, Academia 1974, s. 191*

Penfield, W.:

Vnímání u normálního dospělého člověka může být definováno jako interpretace přítomné zkušenosti ve světle zkušenosti minulé.[1]

[1] *Penfield, W.: Vědomí, paměť a podmíněné reflexy člověka. In: O biologii učení. Praha, Academia 1974, s. 148*

Popper, K.R.:

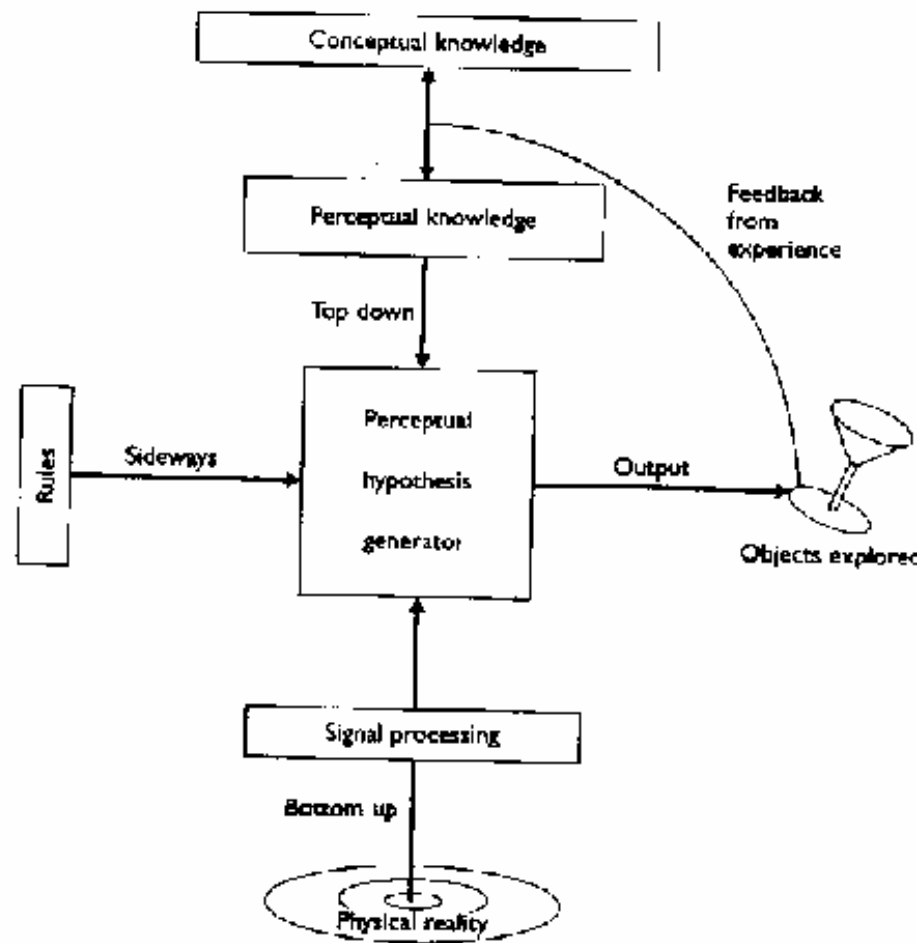
Neexistuje taková věc, jako vjemy, které jsou vyjmuty z kontextu zájmu a očekávání a proto i pravidel a zákonů.[1]

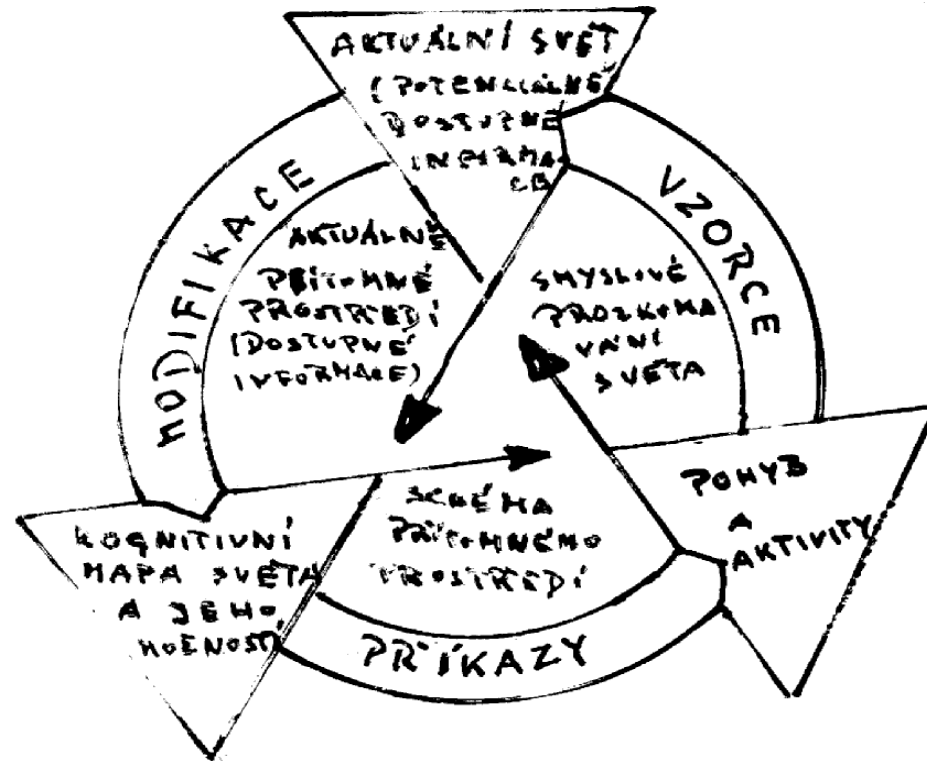
[1] *Popper, K.R.: On Hypothesis. In: Johnson-Laird, P.N., Wason, P.C.: Thinking. Cambridge University Press 1977, s. 272*

Gregory, R.L.:

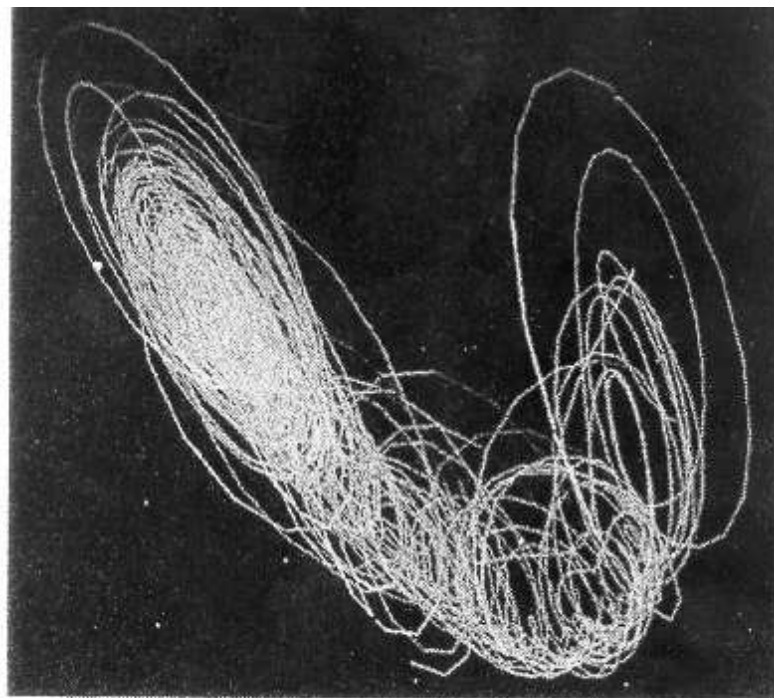
Budeme popisovat percepci jako kontinuálně měnící se hypotézu světa, která je testována smyslovými daty a skladována v zobecněních založených na minulé zkušenosti. Říkáme, že vnímání objektu je podobné hypotézám ve vědě. Je to organizace dat z mnoha zdrojů; podstatným zákonem při této organizaci je vytváření hypotéz, které jsou pravděpodobně úspěšné. Zdá se, že vjemové hypotézy jsou vyvíjeny v souladu s obecnou úspěšností, ale mohou také být modifikovány dílčími okolnostmi.[1]

[1] *Gregory, R.L.: Concepts and Mechanisms of Perception. London 1974, s. 527*

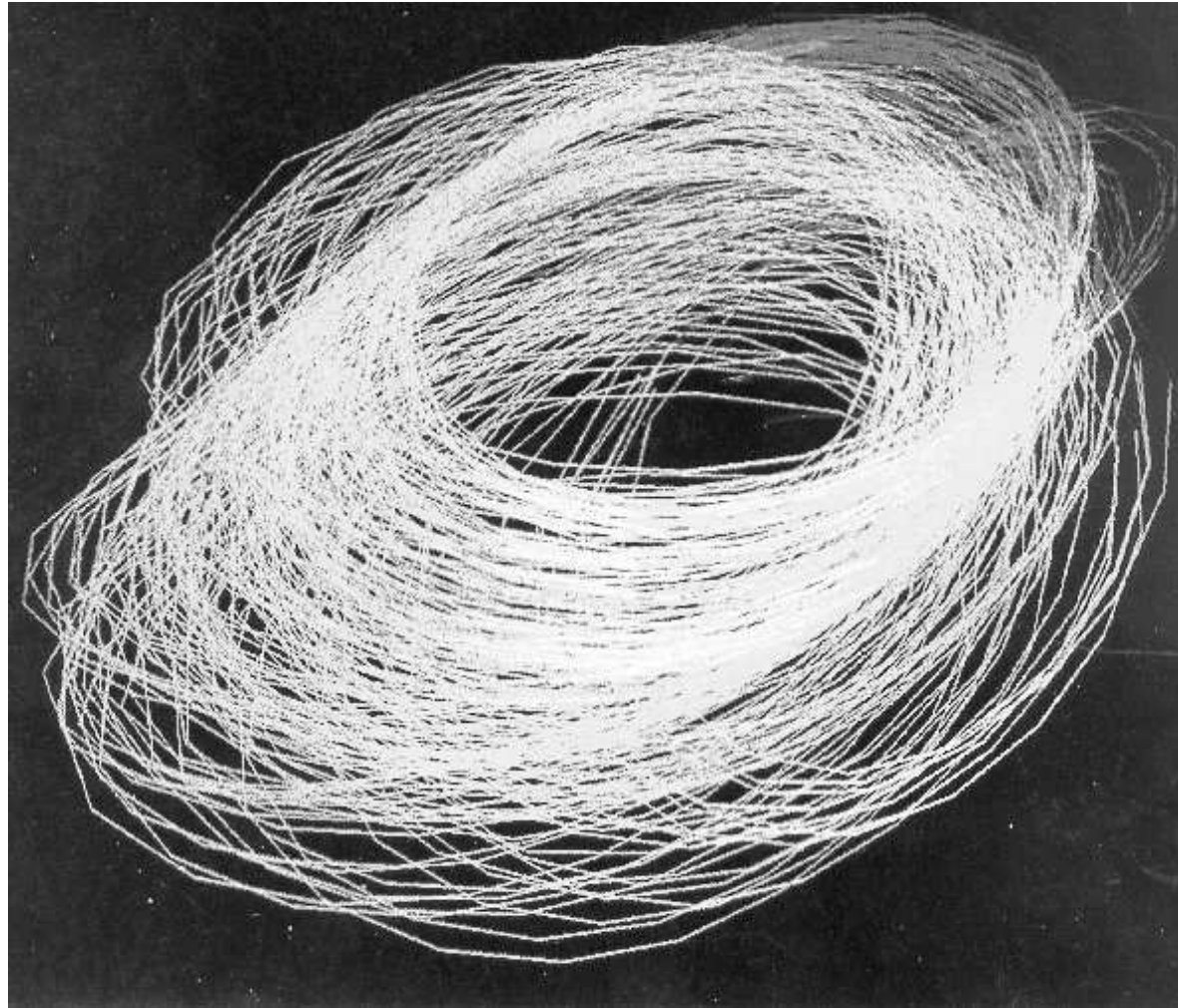




EEG záznam generovaný počítačovým modelem mozkové reflexe
čichového systému před vnímáním



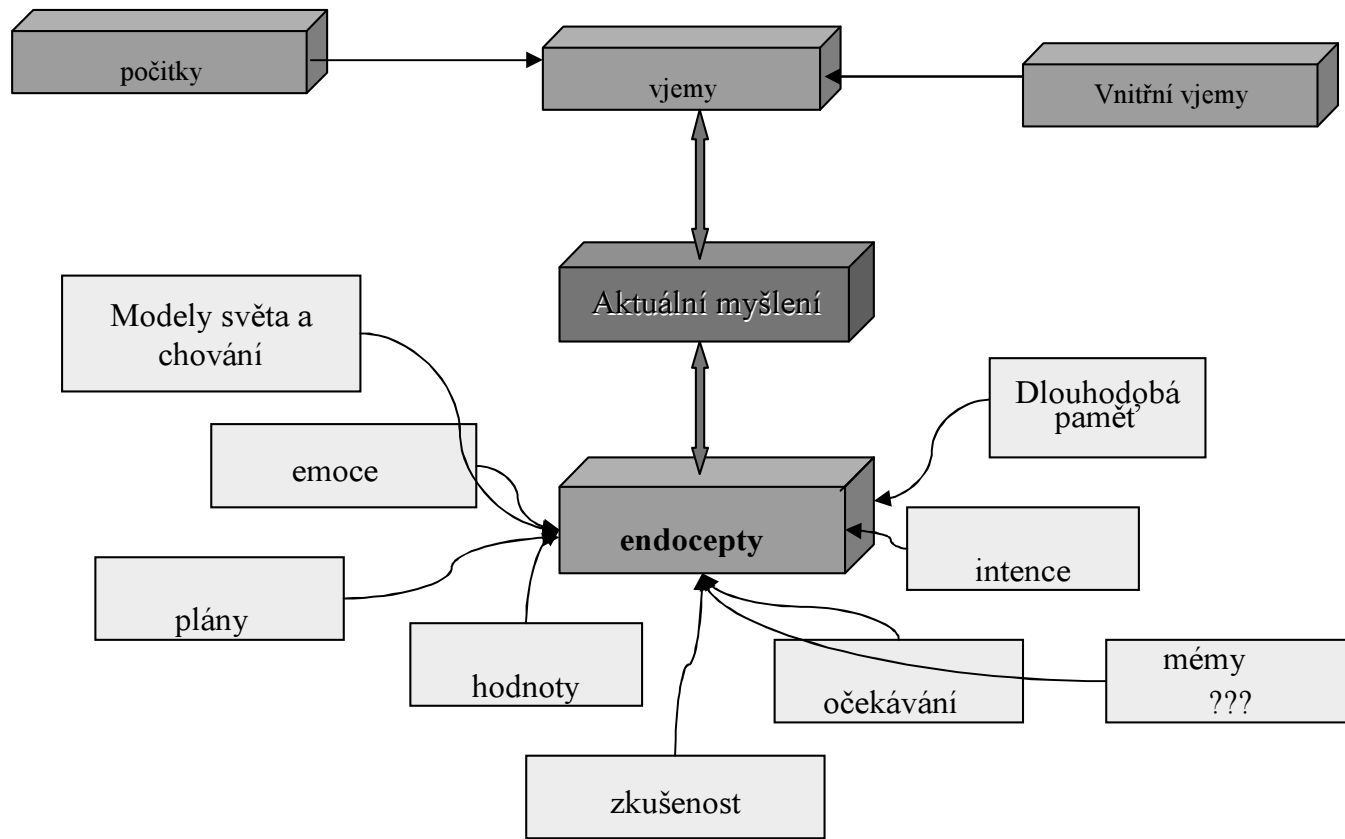
EEG záznam generovaný počítačovým modelem mozkové reflexe
čichového systému při vnímání



Endocept byl nazýván jinými autory jako mimo-verbální, nevědomé nebo předvědomé poznání. ... Souhlasně s Binetem, některé formy myšlení jsou zcela bez představ; ve skutečnosti intence nikoli představa je základem psychického života. Tato intence je vztažena k tomu, co Wurzburgčané nazývají Aufgabe myšlení.[1]

Endocept je primitivní organizací minulé zkušenosti, vnímání paměťových stop a představ věcí. Tyto předcházející zkušenosti, které jsou reprezentacemi a nejsou přiváděny zpět do vědomí, mají pokračující a nepřímý vliv. Endocept překračuje kognitivní stav představy, ale tak, že nereprodukuje něco podobného vjemům, není snadno rozeznatelný. Také nevede k okamžité akci. Ani nemůže být transformován do slovních výrazů; zůstává v před-verbální rovině. Ačkoli má emocionální složky, není jasně pocíťovanou emocií. ... Můžeme ho považovat za dispozici k pocítům, k jednání, k myšlení, které se odehrává po inhibici jednoduché duševní aktivity.

[1] Arieti, S.: Creativity. The Magic Synthesis. New York. Basic Books 1976, s. 54



Percepce

Pozornost - novost

Intencionalita

Emoce – bolest a slast

Zkušenost a časové souvislosti

Mémy

Pozornost

Marcelův model

Mimo oblast vědomé pozornosti se trvale snažíme ve stálém proudu smyslových informací najít nějaký smysl

Jakmile se objeví vhodná korelace (matching) mezi smyslovými informacemi a percepčními hypotézami, je podle Marcelova modelu tato korelace vyslána do proudu vědomé pozornosti jako „existence“ jednotlivých vlastností a objektů.

Senzorických dat, percepčních hypotéz, které ke korelacím nevedly, ani procesů řídících dodávání korelace si vědomí nejsme.

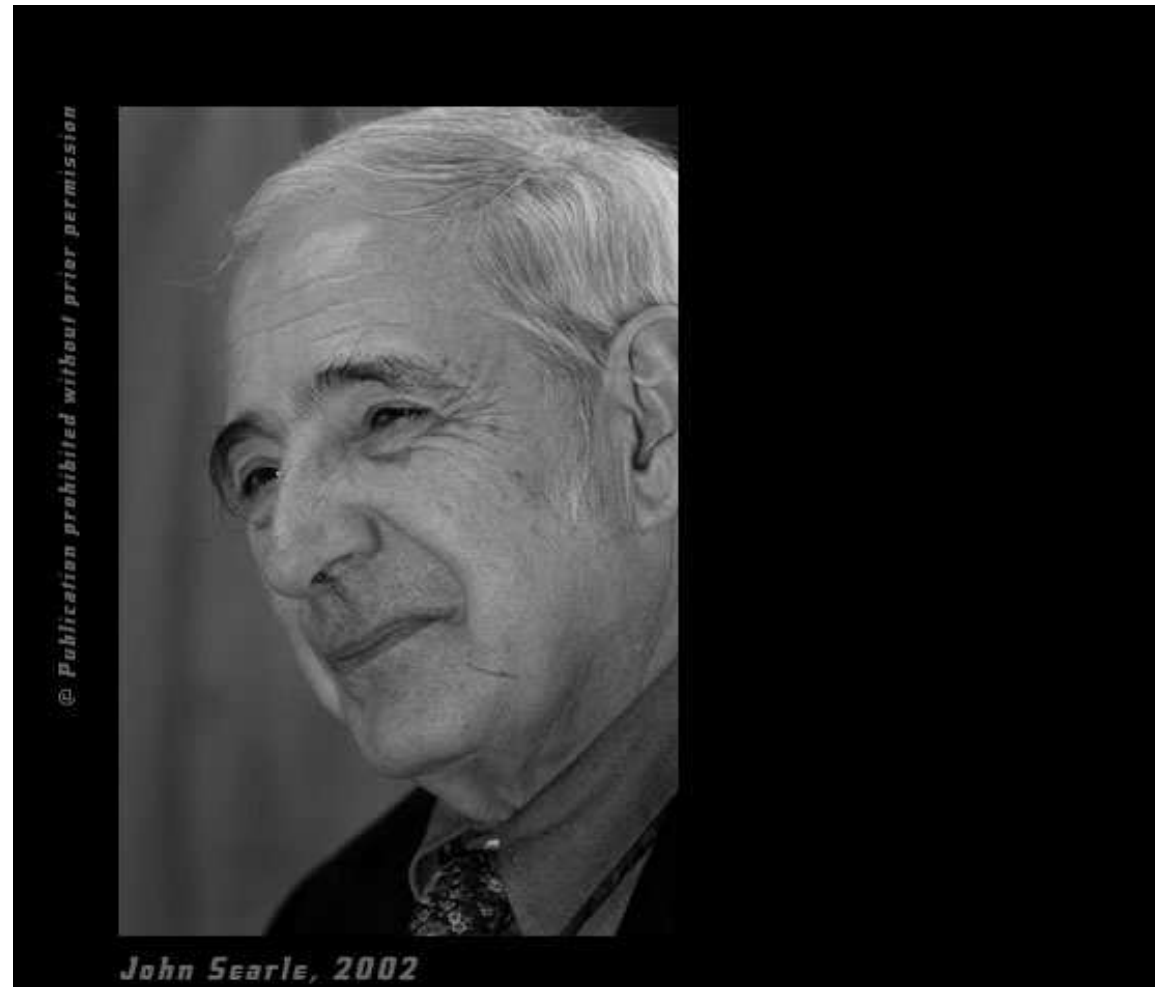
J. Searle

* 1932

Čínská místnost a

Intencionalita

Komunikativní akty



Intencionalita

Lat. intentio = záměr, úsilí, pozornost

Nutná vztaženost psychických procesů k nějakému předmětu

Husserl: vlastnost vědomí být o něčem jako jeho schopnost sebe-překračování

Vázanost na:

•Komplexitu

•Asociativní vazba

•Analogická vazba

•Logicko-syntaktická vazba

•Narativní vazba

•Adekvácií

•Kontextualitu

EMOCE

Základní emoce dle Ekmana

strach

zloba

smutek

potěšení

Emoce dle Golemana

hněv

strach

šťěstí

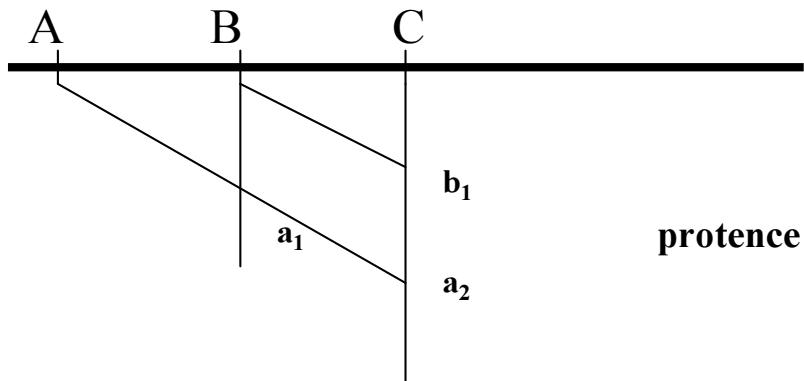
láska

překvapení

zhnusení

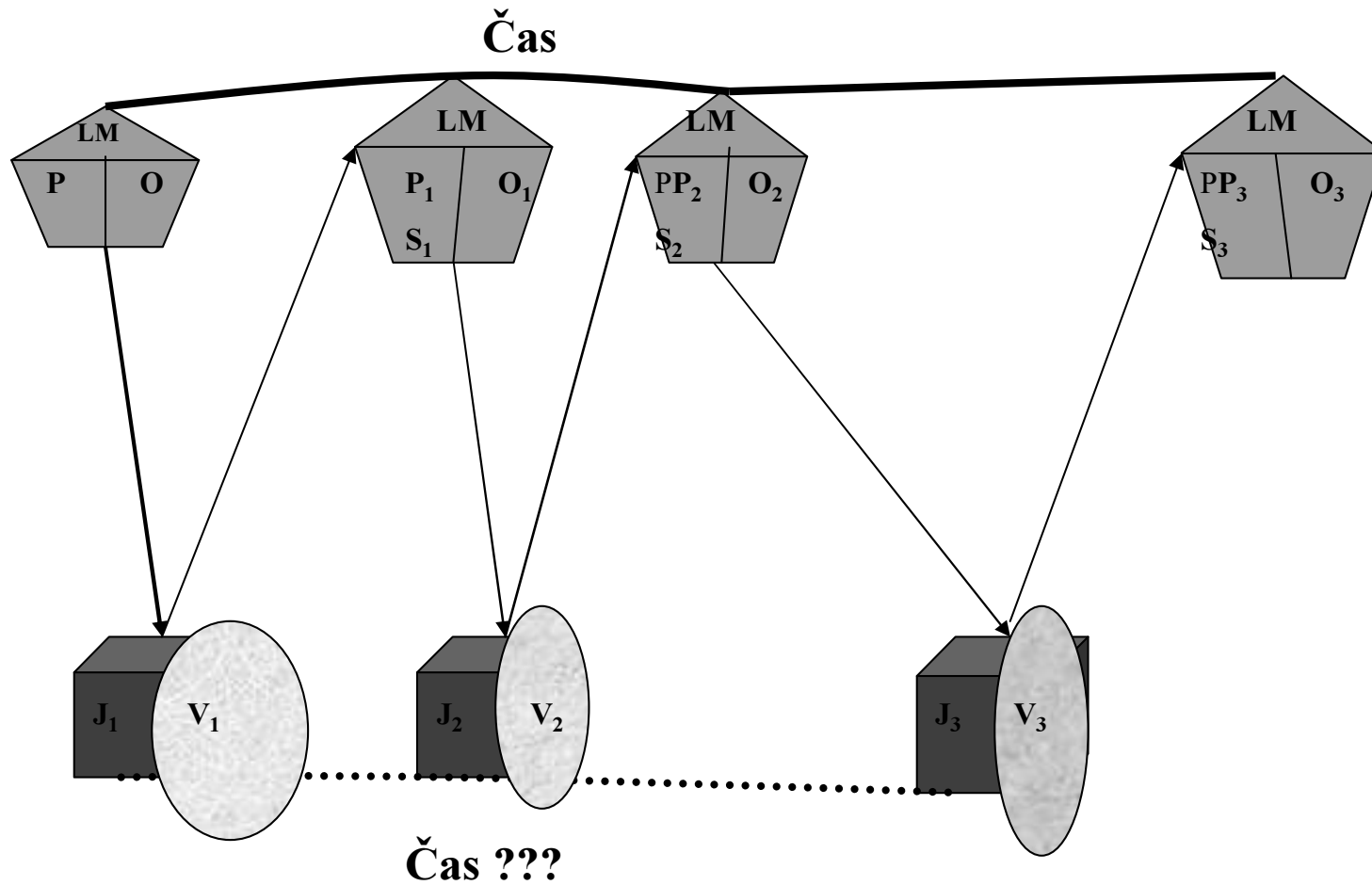
smutek

hanba



retence

protence



LM ... lidské myšlení

P.... Prožitky

O... Očekávání

S.... Stimuly ze jsoucen

J.... Jsoucn

V ... Věc

Popelka

Pretty woman

Chudá a ponižovaná

Chudá a ponižovaná

Princ

Podnikatel

Bohatý a mocný

Bohatý a mocný

Zlá macecha

Podnikatelův spolupracovník

Tři oříšky

Zlatá karta

Šaty dělají člověka

Velký ples

Opera

Popelka odchází

Prostitutka odchází

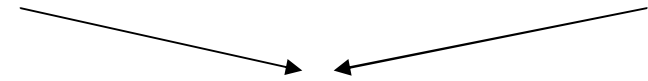
Láska

Láska

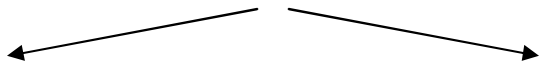
Žena

muž

Vzájemné sympatie



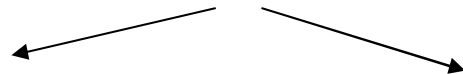
Rozdílné společenské postavení



Kouzelný dar



Nepřející osoba



Láska

