

## Umělecké řemeslo středověku (podzim 2005)

### Požadavky ke zkoušce

#### *Pojmy:*

abluční kalich, akvamanile, alba, almuce, angster, antependium, brněnské poháry, bursa, cán, cetka, ciborium, cingulum, cizelování, číše českého typu, čočkovec, dalmatika, desátkový prsten, devocionálie, dinanderie, dorsale, dubleta, email (opakní, opalizující, translucidní; přihrádkový / cloisonné, jamkový / champlevé, en basse taille, drátkový / uherský / benátský / sedmihradský, sur ronde bosse), engloba, enkolpion, eucharistická holubice, ex voto, fibule, fajáns, filigrán, firnis (hnědý x zelený), flabellum, gema, gémellion, glazura, gombík, granulace, gravírování, handštajn, hostiarium, humerál, infule, inlay, intaglie, kabošon, kachel (nádobkový, komorový, s prořezávanou čelní stěnou; řádkový x rohový; základní x římsový), kamara, kamej, kaptorga, karát, kasule, keulenglas, korpus, krautstrunk, kupa, kuttrolf, lavabo, lesní sklo, loštické poháry, lot, lunice, lunula, maigelein, majolika, manipul, marketérie, mitra, monile, monstrance, mozeta, mugl, náušnice (bubínková, lunicová, košíčková, hrozníčková, řetízková), niello, nodus, olearium, olifant, oltářík (cestovní x přenosný), opus punctile, ostensorium, orloj, ornát, pacifikál, pagament, pallium, paramenta, paténa, pektorál, pendilia, plenář, pluvial, pontifikálie, preciosa, pretexta, prizmové hodiny, pyxis, relikviář (jeho typy), römer, rüsselbecher, růženec, řepice, spitzbecher, stangenglas, staurotéka, šlak, šmejd, štola, švarclot, tausie, tiára, tiára, tunicella, utensilia, ztracený vosk, zvon (jeho části), zvonovina

#### *Jména:*

Andrea Pisano, Bartoloměj Berounský, Bernward z Hildesheimu, Bonano z Pisy, Eilbert z Kolína, Einhard, Ghiberti, Giovanni di Bartolo, Guccio di Mannaia, Guillaume Julien, Hanuš / Jan z Chotěbuzi, Hugo d'Oignies, Jan Růže, Johannes de Grecia, Kojata, Ludvík van Berghem z Brugg, Martin a Jiří z Kološe, Mikuláš z Kadaně, Mikuláš z Verdunu, mistr Václav (z parlářovské huti), Reiner z Huy, Roger z Helmarshausenu, Theophilus Presbyter, Tuotilo, Václav z Budějovic, Volvinius

#### *Témata esejí:*

##### *Uměleckoprůmyslové muzeum:*

Berla rajhradských opatů

Křídlový skládací oltářík s výjevy ze života Krista (dílna Embriacchiů)

Heinigenská tapiserie

Kasule s Ukřížováním a světci

Kasule s Assumptou, světci a světicemi

Vitráže se zemskými znaky Čech, Moravy, Slezska a Římské říše (včetně kusů zapůjčených do New Yorku)

Prizmové hodiny

##### *Mistodržitelství palác:*

Monstrance z Bořitova

Monstrance z Tišnova  
Kalich ze Slavkova  
Kasule s Ukřižováním  
Kasule s Pannou Marií a sv. Václavem

Esej v rozsahu minimálně tří stran (písmo 12 a řádkování 1,5) by měla obsahovat detailní popis včetně postžení použitých materiálů a technik, přehled dosavadní literatury, srovnání s dalšími relevantními díly a vlastní názor na dataci a provenienci (případně autorství) práce. Rozhodne-li se někdo psát o prizmových hodinách, neměl by pominout alespoň základní rozbor mechaniky stroje.