

## **Přednáška 2 - Krajkářská terminologie a technologie:**

### **Definice krajky**

1/ Krajka je samostatný textilní útvar transparentní podoby, který vzniká jedním pracovním procesem pomocí prstů nebo jednoduchým nástrojů, přičemž se nit nebo soustava nití různě spojuje. (Ema Marková)

2/ Krajka může být zhotovena několika technikami – z nich nejrozšířenější a možno říci klasickou technikou je paličkování, specifické pouze pro výrobu krajek. Vedle této klasické technologie krajkářské jsou další jako šití, pletení, háčkování, síťování, drhání a tkaní. (J. Langhamerová)

3/ Krajky .. jsou ozdobné plochy jevící se obyčejně v pružích libovolné šířky s krajem buďto rovným nebo vykrouženým. Hotoví se z nití lněných, konopných, kopřivových, hedvábných, bavlněných, vlněných, stříbrných i zlatých , ano i z vláken rostliny aloe a vlasin koňských. Ku zvýšení nádhery bývalo nezřídka při zhotovení krajek používáno zlatých stříbrných a hedvábných perel, korálek a rozličných penízků a cetek ze zlaceného plechu. (Marie A. Smolková, 1900 – Ottův slovník naučný)

**Užívaná** jako spojovací prvek dvou textilií, ochrana míst ohrožených tahem nebo třením, potřeba vzdušných a průhledných částí.

Za předchůdce paličkové krajky se považuje výroba střapců, úplety hotovené na krosienkách a částečně určité tkaniny. Pletení pomocí paliček bylo známé také v krajinách kde se takto zhotovovaly také biče, lana, síta, pletence na soukenné oděvy pod. (Slovensko – Terchová). Střapce jsou doloženy na nejstarších zachovaných a známých památkách. Tvoří organické zakončení tkaniny nebo úpletu. Primární úlohou je ochrana okrajů tkaniny nebo úpletu před vytřepáním osnovních nití.

Úplety pletené na krosienkách jsou známé už z prehistorické doby z Evropy a jiných oblastí. Při práci krajkářky pracují se střídáním řídké, prázdné a husté plochy, tvoří ornamenty a pracují s určitým rytmem.

Příbuznou technologií s paličkováním je **pozamentérie** – vyrábí kovové, hedvábné a vlněné úplety a zaměstnávali v dílnách muže i ženy. Používali podušku ve formě sedla na které pletli šňůry, střapce, pletence a knoflíčky.

**Typy ručních krajek:** háčkováná, šitá, pletená, paličkováná, sešívaná krajka (kombinace paličkováná a šité krajky), tkaná, Point lace a síťovaná

1/ Háčkováná (häkelspitze) – zhotovuje se pomocí háčku, sestává pouze z půdy na které se objevuje určitý vzor, pouze krajka irská pracuje se vzorováním

2/ Šitá krajka (gestickte spitzen)– nejprve se zhotovuje na podkladě a to papírovém nebo látkovém, patří sem také filetová krajka. Vzor, je nejprve obšit a pak vyplněn šitými stehy. Svůj základ má tato technika v Itálii, Belgii, Holandsku.

Pravá tato krajka je italská Guipura – nebo Point de Venise (Benátská krajka) – s nepravidelnou půdou a šněrovanou půdou. Patří sem také šitá Bruselská krajka s tylovou půdou a bohatým květinovým a úponkovými vzory, dále také Alaconská krajka s tylovou půdou, Argentanská nebo Argentall krajka (města Alancon a Argentan ve Francii), dále krajka

burano (Burano – město blízko Benátek) s tylovou půdou a bohatým vzorem (burano–*vyšívaná na síti*).

3/ Paličkovaná krajka – zhotoveno pomocí paliček (Klöppel), vzor na vzorovém papírku (musterzeichnung nebo Musterbrief), válcový nebo oválný polštář – poduška (Kisen), špendlíky ( ), Základ tvoří tzv. půdy – torchton, nazývaná také jako dírková nebo Gimpen s geometrickou půdou, Clunyrjaka – s pravidelným geometrickým vzorem, Idrijská krajka, Chamtily, Malinek nebo Mechelnerská krjak, Valencienská , blonden, duchesse,

4/ Sešívaná – kombinace šité a paličkovaní krajky,

5/ Point lace – tkané šňůry sešívané do podoby figur,

6/ Krajka tkaná (pauze – angl., gaze – fr., Drehergewebe – nj., perlinková tkanina – čj) – spíše se jedná o předstupeň ke krajkám, zhotovuje se pomocí jednoduchého zařízení na tkaní krajek – brda na tkanie čipiek, pochází z 18–19. stol., tkány perlinkovou vazbou – jedna osnovní nit se otáčí kolem druhé nití a v tomto otočení se fixuje nití útkovou, vytváří se jakási gázovitá ažurová tkanina. (více ve sborníku O krajkce...)

7/ Síťovaná krajka – pracuje s jednou volnou nití.

8/ Pletení na rámu – výsledná efekt působí jako tkaná textilie,

9/ další: mackramé – drhání, filetová aj,

---

Protože se krajka více méně vyvíjela samostatně v západní a východní Evropě mluvíme o krajkách východního nebo západního typu:

### **Okruh východní - krajka autochtonní**

(samorostlá, domácí), různé pletenice, tkanice a krajky vzniklé z: šňůry, pletení – kličky a očka,

1. volné tkaní na svislém stavu
2. pletení na rámu (na krosienkách)
3. tkaní pásků hřebenem (krosienkem)

### **Okruh západního vývoje krajky - krajka umělá, kultivovaná**

#### I. šitá

1. primitivní lidové mrežky, meštěrky, výraz, ajoury
2. umělá šitá, dírky, pavučinky, katry a volné vzory

#### II. krajky síťované – filet

#### III. paličkovaná

1. benátské, flanderské, bruselské
2. kombinované paličkované motivy, našívané na tylové a jiné podklady, prošívání na tylu

#### IV. krajky irské – háčkové

---

### **Základní pojmy:**

pláténko, polohod, tylová vazby, hrachovinka, dírková (píchaná vazba) půda, řetízek, lupínek, pavouček, pikotka apod.

### **Dělení krajek podle technologie:**

**A /** Krajky se dělí na krajky páskové a krajky mnohapárové (starší dělení i u Štěpánové)

1/ Mnohapárová krajka: mnoha paličkami a vždy v jednom směru –jejich typy: řetízkové (pletenice), tkanicevé (tkanice), půdicové, kovové, valencienské, vláčkové, přechodové

2/ Páskové krajky: jen s několika páry a v různých směrech za pomoci háčku, pásek se vine úzký v různých směrech celou krajkou, páskové krajky dále dělíme (obrázek a definice)

- a) s pláténkovou točenou páskou bez přerušení
- b) s páskou přerušovanou (pláténko je přerušeno ozdobným prvkem
- c) s dvěma i třemi samostatnými páskami, které se vzájemně doplňuje
- d) s páskou a půdicemi i výplněmi zdobenou
- e) s motivy ustříhovanými a spedicemi nebo bez půdice
- f) s páskou zdvojeno a opět propojenou
- g) s páskou přetáčenou

**B /** Krajky se dělí podle průběhu osnovních nití (dělení podle Langramerové)

1/ krajky s vertikálním průběhem osnovy

- a/ krajky pracované s malým množstvím párů – tkanice, přezné (také označované jako řetízkové), kovové
- b/ krajky mnohapárové – valencienské a vláčkové

2/ krajky s různým průběhem osnovy

- a/ krajky páskové jednoduché
- b/ krajky páskové s půdici

### **Krajkářské pomůcky**

předměty se významně neodlišovaly podle krajkářských oblastí a v základě byly všude stejné. Velice variabilní bylo jejich pojmenovávání - regionální názvy

#### Poduška

česky: herdule i hardule, peřinka, palice, pucoch, peřinka, polštářek, bábula, gul'a, polstr, vankoš, houdl, stávek

slovensky: baba, bambúľ, bambúr, bambúlik, polštár, sotor, hlava, hrča, batoh, vankúš.

rusky: poduška, balvan, klubok, kutuz, buben, puga,

Poduška je potažena prací látkou (cejška, futro, míšek, oblečení na vankúš, vrecuško), nejčastěji kanafasem nebo kartounem.

#### Paličky

česky: kliple, klepaně, klepně, klepočky, klepčoky, trny, klaničky, vřetenka, dreuka, kliklíky, klopne, kliprdle

slovensky: drevká – drevková robota, babátka, bábence, dravečká, klepce, klepne, kleple, kleprlíky, kyjanky, kykličky, panenky

rusky: kokljušky

### Nitě

len (bělený, nebělený – Unbloichte ), bavlna, hedvábí, vlna, konopí, kopřivové vlákno, zlaté a stříbrné nitě a dracoun. Paličkovalo se také z velbloudí srsti nebo z koňských žíní a slámy (doplněk).

Klasické krajkářské nitě měly být bělené, bez vlasu, dvakrát spřádané. V Krušnohoří se paličkovaly krajky z hedvábí, které se pak obarvily na černo. Jako další hedvábné nitě byly užívány šerželínové (tuhé hedvábí) a cicorové (měkké hedvábí).

Na kvalitní práce se dovážel len z Nizozemí, nebo z Německa a Čech na Slovensko.

Hedvábné nitě se dovážely z Vídně, Kolína nad Rýnem (tak se dostaly ze Španělska a Itálie – Neapol).

Stříbrné a zlaté nitě se válcují z úzkých plíšků, nitě z nepravých kovových nití se nazývají leonské nitě, rychle ztratily lesk a ztmavly, dostaly patinu. Lidově se zlaté nitě označovaly jako šik (slovensky)

Harasové nitě = hrubá nelesklá vlna

Berlínka – lidově také zamrhol, nemrhol, šávol – měkké pevné vlněné nitě krásných živých barev.

Kopřivové nitě (17.–19. stol.) - velmi žádané, měli smetanovou barvu nebo barvu zralého obilí podobnou konopné niti nebo hedvábné, lidově byly zvané mizikor (sl.) nebo misikorn (čj) , necikor (sl).

Lněné a konopné nitě se barvily se různými přírodními prostředky (šafrán– žlutá, vrbová kůra – modrá, cibulové šlupky – hnědá, odvar planých jablek – červená, vyváření v ovesné slámě – zlatá barva, olšová kůra – černá).

Surové hedvábí přírodní barvy - lidově šušel

Na Moravě (hl. Haná) a ve Slezsku barvily ženy krajky z bílých lněných nití kávovou sedlinou nahnědo a šafránem nažluto.

### Podstavce

košík, ošatka, páločka ( sítko s dřevěným okolkem ), šuplíček, truhlíček bez dna, košík bez uší, stojánek, necičky, košíček, stávek, sánky, diežku, plechový kastnolek, lub, méričku, opáločku, riečičku, sítko, slamienku, truhlík

### Podvinek

pásek, papírek, mustříček, forma navyštychaná, forma vypíchaná, furma vypísaná, furma vyštychaná, furmička, mustra, opísaný papírek

rj – skolok,

tzv. modráky – hotová krajka se položí na chemicky ošetřený papír, předem potřeny žlutou krevní solí a citranem a ponechá do zaschnutí ve tmě. Pak se vše vystaví světlu a vloží rychle pod vodu. Krajka se otiskne v bílých linkách na modrém papíru. Tímto názvem se označovaly také podvinky kopírované pomocí čpavku –až do roku 1985.

### Špendlíky

gombášky, gombičky, gombošky, ihličky, špendlíčky

### **Technické prvky**

- 1/ kroucení a křížení (2 nitě)
- 2/ píchání za dva páry nebo do oka
- 3/ základem jsou vždy 2 páry nití, z nich se může udělat řetízek, slovensky pletenec a ruský pleteček,
- 2/ pláténková vazba – někdy se nitě ještě kříží, rusky – polotnjanka (regionálně plátynku říkají také – cholstinka, točivok, (slovo točivo označuje v Petěrburské gubernii plátno)
- 3/ polohod (sl. polopárová vazba) – pro rychlejší práci, rusky – cetka
- 4/ vodivý pár – pár prochází celou krajkou útkově
- 5/ vložená nit, vložený pár, vložená řetízek
- 6/ lístkovina (čtverec, listek, trojúhelník) – sl. plotičky a lístky, ze 2 párů, fungují jako řečičky, motivy i výplně, rusky – oboje nasnovka (ve Vologodské gubernii se jí říká – absinkoj, v Petěrburské – lepeškoj,
- 7/ oka a dírky – vznikají i jako technologická nutnost nebo schválně (pikotky)
- 8/ pavoučky (opak ok) – a hvězdička
- 9/ obtahovačka – na Vamberecku obtáčka, šňůrovka, v Sedlici špalíček, ve Strážově cuk

**půdice** je výraz pro základ krajky ve které jsou vypaličkovány různé motivy

- 1/ dírková půdice – diagonální čtvercová síť z kroucených párů se spojením pláténkovým
- 2/ pichaná vazba.
- 3/ hráška – šachovnicová síť s různými výplněmi čtverců s různým spojením i kroucením
- 4/ hrachovina – šestiboká oka s přilehlými trojúhelníky jsou tvořeny svislými a šikmými linkami, kroucené páry jsou spojeny pláténkem (růžová p.) nebo obtáčeným pláténkem (hrachovinka), špendlík se píchá do středu pláténka, střídají se plné a prázdné čtverce, už v 18. stol. známá
- 5/ tylová vazba – známá i v 18. stol., nemá pevný okraj, proto je vložena mezi pláténovými páry
- 6 / půdice buňková – šestiboká oka, svislou linku tvoří řetízek
- 7/ valencienská půdice – tvořena na čtvercovém diagonálním základě, vzhledem připomíná vláčku ze šestibokých ok. paličkuje se z řetízku..
- 8/ vláčková půdice – šestiboká oka paličkovaná na diagonálním základě

**popis krajky** –

okraj (u páskové jsou 2 u kusových ze 4 stran) – zadní okraj je rovný a přední je upravený do zubů, obloučků (vějířky)

střed (sl. - driek) – je zaplněn motivy v určitém rytmu...

motivы – stylizované, geometrické a symetrické, asymetrické jsou velmi vzácné

### Vliv slohu na krajkou

Renesance – šitá i paličkovaná, je to řídká krajka a skládají se hlavně z čar, tělo krajky je rovný pás dělený na čtverce, ten pomocí 4 os na 8 trojúhelníků. Okolo bodu kde se křížují, běží jeden nebo dva kruhy. Také zuby se dělí na menší dílce. Vše je tvořeno dvoupárovými pletenci, které tvoří kontrast k volným plochám.

Stopy po renesanční krajkě – na Slovensku např. na novohradské krajkě – dělení vzoru na části, a liptovské krajkě.

Barokní krajka – postupně se krajka stává polohustou až hustou, do její struktury se dostává plocha (pláténková) a např. (půdy?) řečičky, které změkčují kontrast mezi hustým motivem a prázdnou plochou. Tak vzniká barokní krajka s bohatými zvládnými liniemi. Celá plocha je zaplněna motivy (květy, úponky a listy), které jsou často těžko rozeznatelné v té záplavě.

Krajkářský výraz spočívá nyní ve vyplnění plochy. Pomalu se objevuje pásková krajka (zákrutová) a také valencienská krajka. Stopy po barokní krajkě jsou na páskových krajkách (motivy rostlinné, listy, puky, ...)

Na příkladě zákrutové krajky je možné vysvětlit vývoj krajky – nejprve se zákrutky objevovaly zřídka, postupně se ze osamocených zákrutek vytvořila řečička ve které byly asymetrické prvky, později se motivy staly symetrickými a kompozice se vyvinula ve složitý motiv rozvětvený na obě strany. Časem se zákrutky a řečička staly hlavními motivy a staly se z nich růže, tulipány, puky apod. umístěné v tylové, dírkové nebo píchané řečičce. Později se složitý motiv rozpadl a jednotlivé části se osamostatnily. Střední květ byl nejsložitější a po stranách byly motivy jednodušší. (Viz vývoj u gemerského čepce, kdy střední „jeden kvet“ se změnil na „tri kvety“, později se pletlo do věnce 5 a nyní už sedm květů a tvar květů se také změnil. Zákrutková čipka se dotkla také liptovské a hontianské krajky.

Vláčková krajka pochází z pozdního baroka – ujala se až na přelomu 18/19. stol. Linie jsou zaokrouhlené protože odpovídají povaze tylové půdy (šestiboká). Pletla se z tenkých nití. Motivy jsou velmi členité a rozmanité.

Geometrická krajka – sestava geometrických motivů je symetrická, pomocí základních tvarů (pruh, vlnovka, čtverec apod.) se sestavují obrazy (kosočtverec – kruh nebo vozík, dva kosočtverce – jestřáb nebo holubice...). Takto se také vytváří složitě tvary nebo převádí do podoby geometrické – květ se rozpadne na kosočtverce a trojúhelníky . . . ., dáno také tím, že nitě byly hrubé, šířka krajky zůstala stejná a vzor se musel zjednodušit na minimum.

Geometrické krajky jsou známé u nás, na Slovensku, Rusku, Finsku, Švédsku a Chorvatsku.