

Liste des séquences figées à apprendre

Prendre la mouche

Vogue la galère

Mettre la charrue avant, devant (vieilli) les boeufs

Rendre son tablier

Baisser pavillon

Tirer les ficelles

Les carottes sont cuites

Porter le chapeau

Prendre la tangente

Boire une/la tasse

Prendre le toureau par les cornes

La moutarde lui monte au nez

Décrochez-moi-cela

Monte-en-l'air

Va-nu-pieds

Pin up

Se lever à/dès potron-minet (potron-jacquet)

(Boire) à tire-larigot

Courir comme un dératé

(Déclarer, dire) sans ambages

Bronzé comme un cachet d'aspirine

Aimable comme une porte de prison

Utile comme un cataplasme sur une jambe de bois

Il est parti sans tambour ni trompette

Faire qqc à la va comme je te pousse

Être saouïl comme une grive, une bourrique, un cochon ...

Etre au parfum

Etre à cheval sur qqc

Etre au bout du/de son rouleau

(Etre, marcher) à voile et à vapeur

Casse-pieds

Boute-en-train

Fou-fou

Rabat-joie

Je-m'en-foutiste ; je-m'en-fichiste

Cordon bleu

Bas-bleu

Arme blanche

Nuit blanche

Une kyrielle (de reproches, d'injures, de mots)

Est en plus exigée la connaissance des ensembles de locutions suivants :

- 1) Toutes les locutions modernes figurant sur les listes des séquences figées exprimant la notion de la paresse et inspirées du domaine de la cuisine, des manières de table et de la nourriture
- 2) L'ensemble des à peu-près présentés sur la liste intitulée « Exemples d'à peu-près » (fichier APP.doc), avec leurs locutions de base (non explicitées dans la liste)
- 3) Toutes les séquences figées et les constructions à verbe support figurant dans les exercices tirés de Ph. Monneret, *Exercices de linguistique*, Paris, PUF, 1999, p. 130 (exercice 40), p. 132 (exercice 41 et 41bis), p. 136 (exercice 42), p. 139 (exercice 43) et p. 141 (exercice 44)
- 4) Dans la mesure où la connaissance de leur signification est nécessaire à l'interprétation de l'effet de style produit, également les locutions contenues dans les textes abordés dans les deux derniers cours

