

Přední strana obálky (klasická pevná vazba)

**Masarykova univerzita v Brně
Fakulta filozofická**

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

Brno 2005

Jméno a příjmení

Úvodní strana

Jméno a příjmení

Název práce

**Vedoucí bakalářské práce:
titul(y), jméno a příjmení**

Filozofická fakulta Masarykovy univerzity v Brně

2005

Samostatná strana s prohlášením

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci vypracoval(a) samostatně a že jsem uvedl(a) všechny prameny, jichž jsem použil(a).

V Brně datum

Podpis

Vlastní text práce

Indice

Názvy kapitol a podkapitol se stránkováním.

Introduzione

Z úvodní kapitoly by mělo být zřejmé, co je cílem práce. Shrnout klíčové otázky a naznačit metodu (postup) práce. Stanovit si cíl (co má práce objasnit, analyzovat, objevit, ukázat z nového úhlu pohledu, apod.).

Následují **jednotlivé kapitoly**, které je dobré členit na kratší úseky (podkapitoly). Dbát na logickou návaznost jednotlivých kapitol a informací v nich obsažených.

Styl by měl být neosobní („*risulta che ...*“; „*si intende verificare se...*“); lze používat také 1. osobu plurálu („*cerchiamo di mostrare come...*“, apod.).

Conclusione

Závěr by neměl být pouhým stručným shrnutím obsahu jednotlivých kapitol. Mělo by z něho být zřejmé, k jakým poznatkům a odpovědím na výchozí otázky se dospělo. Je rovněž možné krátce zhodnotit některá úskalí práce (tam, kde pro omezený rozsah práce některé otázky a problémy zůstávají otevřené, lze naznačit eventuální další možné cesty jejich zkoumání).

Bibliografia

Seznam použité primární a sekundární literatury.

příklady:

A. D'ANCONA, *Sacre rappresentazioni nei secoli XIV, XV e XVI*, Le Monnier, Firenze 1872.

P. BRACCIOLINI, *Facezie*, a cura di M. CICCUTO, con introduzione di E. GARIN, Rizzoli, Milano 1983.

V závěru tohoto oddílu lze (spíše výjimečně) uvést také případné odkazy na internetové stránky.

Součástí textu práce jsou doslovné **citace**, které se zpravidla uvádějí ohraničené uvozovkami přímo ve větě (pokud nepřesáhnou přibližně tři řádky). Jsou-li citace delší, uvádějí se jako samostatný odstavce, často odlišený od ostatního textu malou mezerou a drobnějším typem písma. Bezprostředně za citovanou pasáží se uvádí číslo poznámky (ta pak následuje dole pod čarou).

Součástí práce musí být pečlivě zpracovaný **poznámkový aparát** (nejlépe na jednotlivých stranách dole pod čarou), který obsahuje:

- přesný údaj o díle, ze kterého je doslovně citováno, s uvedením stránky nebo stránek
- odkaz na parafrázovaný text nebo na zdroj, kde lze najít detailnější informace
- odkaz na internetový zdroj – www. adresa, autor a název článku, případně datum čtení citované informace
- vlastní poznámky a vysvětlivky, které by v hlavním textu působily rušivě

příklady:

G. GHERARDI DA PRATO, *Il Paradiso degli Alberti*, a cura di A. LANZA, Salerno editrice, Roma 1975, p. 3.

Cfr. R. DAVIDSOHN, *Storia di Firenze*, Sansoni, Firenze 1968, pp. 39-41.

A questo proposito cfr. G. BRUCKNER, *Florentine Politics and Society*, cit., p. 366.

Sulla novella come fonte storica cfr. M. MIGLIO, *La novella come fonte storica*, in *La novella italiana. Atti del Convegno di Caprarola*, Salerno editrice, Roma 1989, pp. 173-190.

Ivi, p. 161.

cfr. – confronta (srov.)

cit. – citato, citata (pokud z téhož díla bylo již dříve citováno, odkaz je zjednodušený)

op. cit. – opera citata (tentýž význam jako **cit.**)

ivi (tamtéž – odkazuje na dílo citované v předchozí poznámce)

ibid. – ibidem (tentýž význam jako **ivi**)

in (citujeme-li z encyklopedií, antologií, sborníků, časopisů, apod.)

p. – pagina

pp. – pagine
