

Seminář č. 2 (11.11.2005)

Slavko Grum: Dogodek v mestu Gogi (1930)

1/ Jak si vykládáte samotný název hry?

2/ Grum se jako psychiatr velmi podrobně seznámil s psychoanalýzou Sigmunda Freuda. Její vliv můžeme nalézt i v Grumově literárním díle. Zjistěte co označují Freudovy pojmy „id“ a „superego“, které se v souvislosti s hrou Dogodek v mestu Gogi velmi často vyskytují.

3/ Která z postav je podle vás nejvýraznější a proč?

4/ Krátce objasněte erotické a současně patologické příběhy jednotlivých osob dramatu.

5/ Jak byste popsali průměrného obyvatele městečka Gogi jakožto literární typ?

6/ Uvědomuje si některá z postav, že Goga jako místo k životu rozkládá, ničí člověka?

Doložte to na krátké ukázce.

7/ Všimněte si také scénických poznámek ke hře, co především zdůrazňují, jaké pocity, jakou atmosféru?

8/ Popište příběh a charakter postavy básníka Klikota.

9/ Popište příběh a charakter postavy úředníka Gapita.