

# SREČKO KOSOVEL

## IZBRANE PESMI



*Srečko Kosovel*

"Rad bi povedal ljudem lepo, dobro besedo, svetlo besedo, kakor je svetlo novembersko sonce na Krasu. Toda moja beseda je težka in molčeča, grenka kakor je brinova jagoda s Krasa. V njej je trpljenje za katero ne boste nikoli zvedeli, v njej je bolelost, katere ne morete spoznati. Moja bolečina je ponosna in molčeča in bolj nego ljudje jo razumevajo bori na gmajni in brinjevi grmi za skalami." (Iz: *Pesmi*, 1927)

Překlad:

"Rád bych lidem řekl několik hezkých, dobrých slov, slov světlých jako je světlo listopadového slunce na Krasu. Avšak moje slova jsou těžká a mlčíčí, hořká jako plody jalovce z Krasu. Je v nich utrpení, o němž se nikdy nedozvíte, je v nich bolelost, kterou nemůžete poznat. Moje bolelost je hrdá a mlčíčí a více než lidé jí rozumějí borovice na pastvinách a jalovcové keře za skalami." (In : *Básně*, 1927)

### **Moja pesem**

Moja pesem je eksplozija,  
divja raztrganost. Disharmonija.  
Moja pesem noče do vas,  
ki ste po božji previdnosti, volji  
mrtvi esteti, muzejski mólji,  
moja pesem je moj obraz.

### **Jesen**

Droben dež rosi,  
bele so kraške poti,  
sivo je zgodnje jutro.

Bor, bor ne šumi.  
Kam ta pot hiti?

Sivo je zgodnje jutro.

Brinjevka se prebudi,  
vztrepeta, vzleti.  
Sivo je zgodnje jutro.

## **Balada**

V jesenski tihi čas  
prileti brinjevka  
na Kras.  
Na polju  
že nikogar več ni,  
le ona  
preko gmajne  
leti.  
In samo lovec  
ji sledi.  
Strel v tišino;  
droben curek krvi;  
brinjevka  
obleži, obleži.

## **Oktober**

Zlati oblaki žarijo, žarijo,  
plavajo sredi mrzle modrine,  
ah, še trenutek, in ugasnijo.  
Tiha je vas sredi doline.

V kraški kuhinji topli smo zbrani,  
čutimo v dušah: sonce odhaja,  
kot zakopani, smrti vdani...  
Tiha žalost si duše osvaja.

Vzkrikneš, pa se odmev ti povrne  
od hribov rjavih, od modrih gorá.  
Kdo te je slišal? In srce pregrne  
žalost oktobrskega polja.

## **Kraška jesen**

Sladka čmina: poln je grozd,  
jagode se v dežju bleščijo,  
v dalji temneva borov gozd,  
topoli pred hribom šumijo, šumijo.  
Šumeča prihaja v vršenju lip,  
jesen; topole in hraste uklanja;

mi smo v vinogradu, drugi so v hramu -  
vsak si po svoje otožnost preganja.

### **Jutro na gori**

Sonce sije na sive robove,  
ki jih poljublja jutranji hlad,  
te sive ostrine, te puste vrhove,  
te imam rad.

Nad vsemi polji, nad vsemi dolinami  
srebrí se meglà;  
tu sem kot orel med sinjinami  
blizu Boga.

### **Noč pred okni**

Dež rosi na črni kostanj,  
luč iz sobe ga obseva,  
plaha, dobra in prijazna;  
ulica je temna, prazna;  
eno okno le nasproti  
mi žari. Nekdó sameva.  
Ah, mogoče kakor jaz  
čaka tiste polnoči,  
ki izbriše raz obraz  
vsa spoznanja grenkih dni  
in v jesenski, sivi čas  
trudno dušo potopi.

### **Slutnja**

Polja.  
Podrtija ob cesti.  
Tema.  
Tišina bolesti.

V dalji  
okno svetló.  
Kdo?  
Senca na njem.

Nekdo gleda  
za menoj,  
z menoj  
nepokoj

in slutnja  
smrti.

### **Predsmrtnica**

Vsi bodo dosegli svoj cilj,  
le jaz ga ne bom dosegel ...  
Ognja prepoln, poln sil,  
neizrabljen k pokoju bom legel.

Ogenj me v prsih bo žgal  
in me ne bo mogel izžgati,  
neutrujen jaz bi rad spal  
takrat in ne bom mogel spati.

### **Na tečaju mrtvih**

Skozi sivo pajčevino sije dan.  
Človek stopa po cesti raztrgan, bolan,  
človek brezvoljen, v dno duše potr,   
človek, ki pričakuje smrt.

Tam v tišini meglenih poljan  
umrl bo sredi žalostnih sanj,  
kakor luč bo pojema, ugasnil  
in pred vsem svetom se bo skrila.

### **Psalm**

O Bog, usmili se moje praznote!  
Široko razstrtih, sivih dni,  
teh široko upajočih oči,  
o Bog, usmili se naše samote!

Razstri svoj plašč, razkošno tkan  
z zvezdami višnjevih letnih noči,  
ko speš mimo nas in Tvoj plašč šumi  
kot sredi morja večnih sanj.

O, stopi v ta stekleni čas  
in kar je prozorno, naj potemni,  
in kar je blizu, naj se izgubi,  
naj nam kot iz višnjevih dalj spregovori  
kot v gosti modrini Tvoj beli glas!  
O Bog, usmili se nas, usmili se nas!

## **Vas za bori**

V oklepu zelenih borovih rok  
bela, zaprašena vas,  
poldremajoča vas,  
kot ptica v varnem gnezdu rok.

Sredi dehtečih borov postanem:  
Ni to objem mojih rok?  
Velik objem, velik obok  
za takó malo gručo otrok.

Za zidom cerkvenim je pokopan  
nekdo. Na grobu šipek cvete.  
Iz bele vasi bele poti  
in vse te poti v moje srce.

## **Ne, jaz nočem še umreti**

Ne, jaz nočem še umreti,  
saj imam očeta, mater,  
saj imam še brate, sestre,  
ljubico, prijatelje;  
ne, jaz nočem še umreti.

Ne, jaz nočem še umreti,  
saj še sije zlato sonce,  
saj mladost drzna me spremlja,  
saj so cilji še pred mano;  
ne, jaz nočem še umreti.

Kadar pa ne bo nikogar,  
staršev ne, ne bratov, sester,  
ljubice, prijateljev –  
in jesensko tiho sonce  
bo čez Kras, čez Kras sijalo,  
kot bi z mano žalovalo –  
res, ne bom se bal umreti,  
kaj mi samemu živeti?

## **Truden, ubit**

Truden, ubit grem iz dneva v večer,  
na mojih ustnih ni več molitve,  
v moji duši prekrute žalitve  
in brez miru sem, miru ni nikjer.

Kakor da sem že izgrešil smer,  
v dalji ne vidim več odrešitve,  
ah, v moji duši ni več molitve  
in miru več ne najdem nikjer.

Dvigni se, duša pobita, steptana,  
dvigni, zagori, zapoj do Boga,  
da boš kot harfa prijetno ubrana  
kot med večernim žarenjem srca,  
da spet bom zaslutil kraljestva neznana  
tam preko morij, tam onkraj sveta!

### **Klic po samoti**

Da mi je priti v krajino polnoči,  
kadar se v polja razlije sinja tema,  
da mi je priti z ulic, kjer vse kriči,  
kjer se vse tre, ubija, trudi, peha!

Da mi je priti v krajino polnoči,  
da v sveti samoti duša Boga spozna!  
Glej, jaz sem ranjen od vseh poti,  
ranjen sem od ljudi v globini srca.

Da mi je priti v krajino polnoči,  
kjer samo zvezde žarijo, jezera dehte  
in kjer samo senca razliva se v oči,  
senca dreves kot poljub odprtim očem,  
kakor sam s srcem hočem in smem,  
da me poljubi On na bolešno srce.

### **Krik po samoti**

Da bi se mogel vase skriti,  
živeti nikomur, nikomur poznan,  
da bi se mogel poglobiti  
v tiho prelivanje mraka in sanj!

Da bi z ulice mogel oditi  
pijan tega šuma, hitenja pijan,  
vase, v veseljstvo se potopiti,  
začutiti eno se z Njim, a zaman!

V množici sem, ki se giblje, upira,  
bolan sem, tako sem se že izkričal,  
v množici sem, ki ugaša, umira,

k zmagi hitim in vem, da bom pal;  
in šele ko pala bo name sekira,  
čutim, kako bom za Njim zaječal.

## **Želja po smrti**

Daj mi, Bog, da mogel bi umreti,  
tiho potopiti se v temò,  
še enkrat kot zvezda zažareti,  
onemeti, pasti v črno dno,

kjer nikogar ni in kjer ne sveti  
niti ena luč in ni težkó  
čakati poslednjih razodetij,  
kar od vekomaj je sojeno biló.

Daj, da stopim stram izmed ljudi,  
daj, da stopim in da se ne vrnem,  
daj mi milost: temò, ki teší,  
da v bolečini s Tabo se strnem,  
daj, da odidem od teh ljudi,  
daj, da odidem in da se ne vrnem!

## **Bori**

Bori, bori v tihi grozi,  
bori, bori v nemi grozi,  
bori, bori, bori, bori!

Bori, bori, temni bori  
kakor stražniki pod goro  
preko kamenite gmajne  
težko, trudno šepetajo.

Kadar bolna duša skloni  
v jasni noči se čez gore,  
čujem pritajene zvoke  
in ne morem več zaspati.

"Trudno sanjajoči bori,  
ali umirajo mi bratje,  
ali umira moja mati,  
ali kliče me moj oče?"

Brez odgovora vršijo  
kakor v trudnih, ubitih sanjah,  
ko da umira moja mati,

ko da kliče me moj oče,  
ko da so mi bolni bratje.

### **Kakor veter**

Čutim te kakor veter lahan,  
v vetru drevo vzšumi;  
ko da prebuja se iz sanj,  
kratkolaska vzvihra z lasmi.  
Čutim te kakor sveto tišino,  
sprostrto preko polja,  
zlato sonce nad kraško dolino,  
a še bolj zlato sredi srca.  
Čutim te kakor pekoč poljub,  
pod njim srce onemi.  
Grenkoba, molčanje, trpek obup.  
Bolest, ki okameni.

### **Starka za vasjo**

Lačni otroci ležijo na senu,  
burja vihra skozi lino  
pod nizkim, sivim čelom hiše -  
noč je pokrila ravnino.

Mali sanja: krompirček,  
ne eden - polna skleda.-  
Tiho stopa za temno vasjo  
raztrgana sivka Beda.

Drugi sanja: krompirček v oblici  
mrzle ročice ogreje.-  
Tiho stopa za hišami  
in se ledeno zasmije.

Tretji, četrti in peti in vsi -  
tisoč in več - jaz ne morem spati.  
Ničesar nimam in vendar mislim:  
vse, o vse bi vam moral dati!

### **Peto nadstropje**

V petem nadstropju so dobri ljudje,  
v petem nadstropju in v vlažnih kletih,  
tam se nikoli ne utrne smeh,  
oči tiho, mrliško blesté.

In otroci, ki se rodé,  
kot da imajo žveplo v očeh,



brezglasno leže, zvišajoč se po tleh,  
v cunje gnijoče ihté, ihté ...

Toda peto nadstropje in klet  
kadar pregnije, se zruši svet  
in stisne smeh veselih ljudi.  
Tropa vojakov s puškami gre,  
a še ti se nad mrličí zgrozé -  
kako da bi mogli streljati?

### **Ekstaza smrti**

Vse je ekstaza, ekstaza smrti!  
Zlati stolpovi zapadne Evrope,  
kupole bele - (vse je ekstaza!) -  
vse tone v žgočem, rdečem morju;  
sonce zahaja in v njem se opaja  
tisočkrat mrtvi evropski človek.  
- Vse je ekstaza, ekstaza smrti. -

Lepa, o lepa bo smrt Evrope;  
kakor razkošna kraljica v zlatu  
legla bo v krsto temnih stoletj,  
tiho bo umrla, kot bi zaprla  
stara kraljica zlate oči.  
- Vse je ekstaza, ekstaza smrti. -

A, iz oblaka večernega (zadnjega  
sla, ki oznanja Evropi še luč!)  
lije kri v moje trudno srce,  
joj, in vode ni več v Evropi  
in mi ljudje pijemo kri,  
kri iz večernih sladkih oblakov.  
- Vse je ekstaza, ekstaza smrti. -

Komaj rojén, že goriš v ognju večera,  
vsa morja so rdeča, vsa morja  
polna krvi, vsa jezera, in vode ni;  
vode ni, da bi pral svojo krivdo,  
da bi opral svoje srce ta človek,  
vode ni, da pogasil bi z njo  
žejo po tihi, zeleni jutranji prirodi.

In vse je večer in jutra ne bo,  
dokler ne umremo, ki nosimo  
krivdo umiranja, dokler ne umremo  
poslednji...

Joj, v to pokrajino, še v to zeleno,  
rosno zeleno pokrajino, še v to,  
sonce večerno, boš zasijalo  
s pekočimi žarki? Še v to?

Morje preplavlja zelene poljane,  
morje večerne žgoče krvi,  
in rešitve ni in ni,  
dokler ne padeva jaz in ti,  
dokler ne pademo jaz in vsi,  
dokler ne umremo pod težo krvi.

Z zlatimi žarki sijalo bo sonce  
na nas, evropske mrličice.

### **Vozil sem se**

Vozil sem se z zlatim čolnom  
po rdečih vodah večera  
med drevjem  
in travnatimi bregovi.  
Vozil sem se,  
jaz zlati mornar...

Toda prišel je vihar  
in sonce je palo  
iz svojih višin  
in kot da je zasijalo  
vse drugo, manj zlato,  
bolj jasno, bolj živo,  
sem kot prerojen  
stopil na breg.

Rdeči oblaki so se odtrgali  
mi od srca,  
videl sem jih,  
šel sem za njimi  
preko sveta.

### **Ne toži, drug**

Ne toži, drug - tožiti je neumno!  
Trpiš krivico? Trpi jo pogumno!  
In kadar pade nate zadnja noč,  
poskusi v molku svojo moč.

Opolnoči - že čujem transmisijske,  
nov svet je, drug, ki naša srca pije,

ko tvorničar pijan in sit počiva,  
se nam pred dušo topla luč razkriva.

Ta luč, ta dobra, ta nam dá poguma,  
kot zvezda sredi tvorniškega šuma,  
ki delavcu je pred oči prišla,  
na trudno dušo mirno prisvetila,  
kot golobica razprostrla krila  
bi preko poteptanega srca.

## **Kakor naraščanje**

Kakor naraščanje temnih glasov  
raslo je, vstajalo je iz globin,  
kakor zvonjenje nevidnih zvonov  
klicalo me je iz kraških dolin.

Šel sem: med množico sem se potil,  
med te ljudi, krvaveče spoznanj,  
padal, umiral, dokler nisem stopil  
v tiho svetišče njih pričakovanj.

Njih pričakovanja so tiha in sveta,  
čeprav jih duši tiran kapital,  
svetejša so, če jih krivica prepleta,  
in lepša je kri od temnečih koral,  
ta kri pod okovi, o naj bo prekleta!  
Kadar bo brizgnila, vstal bo naš kralj.

## **Sam**

Človek ni žalosten in ni vesel.  
Svet se je čudno daleč pomaknil,  
blodiš in tavaš kakor izgubljen,  
vse je odplavalo, sam ne veš kam.

Lep obraz je ugasnil v sivi temi,  
v meni odsevajo goli kostanji  
in listje, ki pomendrano v dežju  
gnije pod drevjem.

O, zakričal bi, da bi odmevalo  
vse od gora, od gozdov, od dolin,  
pa se bojim, da sam bi ostal  
s potisočerjeno praznoto.

## **Ecce homo**

S teboj govorim, pa sem ti daleč.  
Senca je vzrasla v tisoč senc.  
Sam sebe ne ločim v njih, ne poznam.  
Kako naj ti rečem, kam?

Mrzel pepel leži nad sencami.  
Živci izmučeni od abstraktnih oblik  
lastnega jaza.  
Bog. Ne poznam mu obraza.

Eno je vroče: žeja Pravice in Odrešitve.  
Eno je sveto: Preprosto in Pristno.  
A nad nami  
melanholija sivih tlakov,  
mrličev, ki ne morejo umreti.  
P.S. Vem, vi ne morete tega razumeti.

## **O, saj ni smrti**

O, saj ni smrti, ni smrti!  
Samó tišina je pregloboka.  
Kakor v zelenem,  
prostranem gozdu.

Samó odmikaš se,  
samó tih postajaš,  
samó sam postajaš,  
sam in neviden.

O, saj ni smrti, ni smrti!  
Samó padaš, samó padaš,  
padaš, padaš  
v prepad neskončne modrine.

Ena je groza

Ena je groza, ta groza je: biti –  
sredi kaosa, sredi noči,  
iskati izhoda in slutiti,  
da rešitve ni in ni.

Včasih se med ranjene skale  
tiho razlije zlati svit  
jutranje zarje – šel bi dalje,  
pa že čutiš, da si ubit.

Kakor da se zarja rani,  
kadar razgrne svoj pajčolan,  
kadar razlije goreče slapovje  
in ti zakliče pod goro: Vstani,  
glej, že gori razbito gorovje! –  
Ti čutiš Ga in ne veruješ vanj! –

## **Nokturno**

Razbijam svoj beli Kras,  
z muko razbijam ga  
in mislim na Beethovnov obraz.

Pianist sem z železnimi rokami.  
Kras se lomi, zemlja krvavi,  
a dan se ne zdrami.

Pokaj bele ladje iz pristana?  
Za žolto jadro je skrila svoj obraz  
mornar. (Sonce gori.) Kaj sanja?

Razumem. Tiho vstaja prevrat,  
s tipalkami žgočimi duše osvaja. -  
Si sredi poti? Začni od kraja!  
Očisti se v ognju, postani nam brat!

## **Bog**

### **I**

Truden, ubit grem iz dneva v večer.  
Na mojih ustnih ni svete molitve,  
v duši ležijo mi grenke žalitve,  
ah, in pokoja ne najdem nikjer.

Kakor, da sem že izgrešil smer,  
v dalji ne vidim nobene rešitve...  
Vse je zaman, vse: kletvine, molitve -  
meni zaprta je sleherna dver.

Dvigni se duša pobita, steptana,  
dvigni, zagori, zapoj do Boga,  
da boš kot harfa prijetno ubrana,  
kakor večernica sredi neba,  
da bom zaslutil kraljestva neznana  
tam preko morij, onkraj sveta!

## II

Zdaj mislim nate, večni Bog,  
ki vseh skrivnosti si skrivnost.  
Si vsem enak, pravičen, strog,  
in to je tvoja globokost?

Objemam te, pa le ne vem,  
če si brezsmernje ali smer,  
središče vseh strasti ljudem,  
če njih pogin in moj nemir...

Ali si Oče, ali si Brat,  
ki samo v slutnjah duš živiš  
in se le časih nagneš k nam,  
ko duh je ponižan, plah in sam?  
O, da mi slutiti je to enkrat -  
svetlejši in lažji bi bil moj križ!

## Tragedija na oceanu

### I

Mrzel, mrzel je ocean,  
če ti je tesnó, stopi vanj!  
Dovolj globoka je hladna temà,  
potopi svojo boleost do dna!

Kdo si? – Jaz. –  
Kaj je jaz, kdo je jaz?  
Jaz mu uničim obraz,  
moj obraz je temà,  
tema – tema,  
ne tista tema, tema srca,  
ki dobro dé,  
ona, ki sega od goré do goré,  
od morjá do morjá.  
Jaz ne varujem najlepših sanj,  
moj grob je širok, moj grob je teman,  
in kdor ima svoj obraz,  
mu ga raztrgam jaz, ocean.

### II

O, ná, mornar, teh lepih rož,  
teh lepih rož, teh sladkih rož,  
o, tiho ulezi se v svoj čoln,

lepó, lepó zasanjal boš.

Strupene so, pa se ne boj,  
po njih takó sladak pokoj,  
zapreš oči, lepo zaspiš,  
pozabiš vse in onemiš.

O kaj, o kaj te gosli pojo,  
da me čaka na bregu nekdo?  
Glej, skoro ne čujem ničesar več,  
truden sem, truden; o, rože te  
dehte takó sladkó, sladkó.

### III

Ti boš rastlina, med plastjo plast,  
in skozi tebe kipela bo rast,  
neviden boš in nepoznan,  
ti boš na dnu vseh žrtvovanj.

Mogoče ti bo tesnó kedaj,  
zemljó bo razsvetil maj,  
nad tabo vse zelenelo bo,  
cvetelo bo, živelo bo. –

In ti boš tesno med plastmi,  
zemljó presijale ti bodo oči  
in tvoje oči bodo rasle v svet,  
nad njimi vzhod z zatonom spét.

Nad zemljo sinje sinje nebo,  
kot da vse mrtve oči vanj sijó,  
in z roko v roki nevidni vsi,  
v živem koraku mrtvi zveni ...

### IV

Izza gorá – hahá, hahá,  
tam hodil je mlad študent,  
vedno zakrit, v črno ovit,  
hahá, tam deklico je imel –  
tiho, dobro deklico, hahá.

Zdaj se z vsem igra temà.  
O, dober, prijeten bi grob bil tesán  
na poti neznani pod goró,  
mogoče bi me razbojnik ubil

pod gozdom in me za vedno skril.

Sezi z belo rokó skozi noč,  
draga, daj mi roko v pomoč! –

Jaz sem živih temán oceán,  
ne ščitim hrepenenj, ne nad ne sanj,  
v večnost, temò bo pokopan,  
kogar vzamem v naročje,  
moj grob je širok, moj grob je teman.

## V

Joj, rešite me, jaz sem poet,  
joj, rešite me, jaz nisem bankir!  
Mrzla voda pljuska po ladji.  
Rešitelj je kapitan, on je zver.

V črnem čolnu sam sedi,  
z lučjo rdečo sveti v temò,  
kdor ni dobro dovolj potopljen,  
z veslom razkolje mu glavó.

Širok, širok je ocean  
in šum njegovih valov hladan,  
a še strašnejši mir njegov,  
ko veter ne prši valov.

Le nekateri utopjenci ne morejo  
se potopiti do dna, do dna,  
a se ne morejo rešiti.  
Strašnó je strmeti v potop sveta.

Ti vstajajo, padajo po veri,  
ki jih je dvigala do Boga,  
a zdaj je utihnil sredi temè  
klic njegov iznad temè.

## VI

Eni hočejo nazaj,  
a kako bi nazaj, kako,  
duše njihove ne morejo umreti,  
tiho duší jih pod vodó.

Bodo li večno v temi živeli,  
o, razodeni skrivnost, zakaj?



Ali, ko bodo vode vzblestele,  
v jutru splavajo nazaj? –

Pa so njihovi bregovi utonili  
in sami ne vedo kam ne kod,  
pa so se njihovi cilji izgubili,  
pa saj so morali na pot.

## VII

Po tihi vodi, temni vodi  
plava mlad in lep mrlič;  
lep, o, lep mu je obraz,  
bled, ko da je iz cvetja vstal,  
da je vstal in zacvetel. –

Po vodi plava mlad mrlič.

In če je vstal, zakaj je vstal?  
Ali je dobojeval  
ves boj strasti,  
ves boj ljudi  
in zdaj ne more pasti na dno?  
Bog temni pada nad temò.

## VIII

Čez dvajset tisoč let mogoče,  
ko vstanejo ti otroki iz tal,  
pride na goro s palčico v roki  
geolog in bo preiskoval.

In bo iskal predpotopnih ljudi  
in bodo strmele njegove oči,  
toda zaman, zaman, zaman  
se bo trudil, da bi spoznal ocean.

Ta ocean, strašný je odprt,  
bodočim življenje, nam pa smrt,  
ta preizkušnja, naval in strast,  
strašen pogin za novo rast.

Geolog bo učil: Vzporedne plasti,  
tukaj nič boja bilo ni,  
tukaj je tiho pokrilo morjé  
doline, polja in goré.

## IX

Štirje veslači v noč gredó,  
v noč gredó, strašno pojó  
in bijejo z vesli v temni val  
in kličejo: Pridi, pridi, kralj!

Štirje veslači gredó skozi noč:  
Pridi, ga kličejo, na pomoč,  
ali reši v Evropi nas  
ali pa v strašnost potopi nas!

Ali rešitvene zvezde ni,  
v njihovih očeh ni več oči,  
v njihovih očeh le še ogenj gori,  
ubija in v smrti združuje ljudi.

Štirje veslači v noč gredó,  
v noč gredó, strašno pojó  
in bijejo, kličejo ga zaman.  
Tih je nad mrtvimi ocean.

## Revolucija

Pravzaprav naj bil bi to problem  
in še najbrže zelo kočljiv,  
toda, če je to, kar naj bi bil,  
če postane, kar da je – potem,

če prinese svobodo ljudem,  
naj mu katerikoli bo naziv,  
jaz ga molil bom in bom slavil,  
toda, dragi, ne sedaj, potem ...

A sedaj je treba borbe v nas,  
borbe, svete borbe, ne miru,  
ne počitka, niti slepih sanj,  
ne raziskovanj, izpraševanj,  
treba, da spoznamo svoj obraz,  
in da izpovemo: Mi smo tu!

## Rime

Rime so izgubile svojo vrednost.  
Rime ne prepričujejo.  
Ali si čul trenje bolesti.

Kam bi s frazami, dragi govornik!  
Spravite fraze v muzeje.  
Vaše besede morajo imeti trenje,  
da zagrabijo srca človeška.

Vse je izgubilo svojo vrednost.  
Belo morje pomladne noči  
se razliva po poljih, vrtovih.  
Slutnja bodočnost gre mimo nas.

## **Evakuacija duha**

Duh v prostoru.  
Požar neviht razžarja temo.  
Duh gorí v prostoru.  
Magično luč razseva.  
Zelena okna razsvetljenega  
brzovlaka na viaduktu.  
Sam gorim in sebi svetim;  
slepi čutijo samo elektriko  
moje luči, ne vidijo svita.  
A vsi trepečejo kakor jaz,  
kakor v smrtnem opoju.  
In ne vedó, da je to trepet  
kril, ki se hočejo razprostreti,  
izžareti kot zlati ogenj v noč.  
In preklinjajo policaje sonca,  
ki spijo ponoči  
kakor malomeščani.  
In vsi ljudje spijo ponoči  
in ne čutijo magičnih razodetij,  
ki sijejo v meni iz mene.  
Ljudje so evakuacija duha.  
Anomalija psihologije.

## **Prostituirana kultura**

Blazirani starci, ki so se prodajali,  
ki so bili, kar niso hoteli biti.  
Trikrat na dan obupujem  
in kolnem sam sebe  
in vesoljstvo.  
Napoleon gre v Rusijo.  
Glej, kako ugašajo  
te rdeče jesenske rože.

Ali si norec ali kaj,  
da jokaš z listjem v vetru?  
To je tvoj pravi obraz,  
čist kot sonce jesensko,  
ki odseva v solznih očeh.  
(Solze so kakor zlate!)  
On, črni šah, hoče imeti  
dvojni obraz.  
Jutri: odhod v Pariz.

### **Kons. 5**

Gnoj je zlato  
in zlato je gnoj  
Oboje = 0  
 $0 = \infty$   
 $\infty = 0$   
A B <  
1, 2, 3.  
Kdor nima duše,  
ne potrebuje zlata,  
kdor ima dušo  
ne potrebuje gnoja.  
**I, A.**

### **Kons**

Truden evropski človek  
strmi žalostno v zlati večer,  
ki je še žalostnejši  
od duše njegove.  
Kras.  
Civilizacija je brez srca.  
Srce je brez civilizacije.  
Izmučena borba.  
Evakuacija duš.  
Večer peče kot ogenj.  
Smrt Evrope!  
Usmiljenje! Usmiljenje!  
Gospod profesor,  
razumete življenje?

### **Evropa umira**

Evropa umira.  
Društvo narodov in apoteka,

oboje laž.  
Operacije. Revolucije!  
Na sivi cesti stojim.  
Rjavo listje pada z vej  
in jaz se samo enega bojim,  
kadar to drevje bo golo, črno stalo  
in siva polja  
in majhne hišice  
in bom kričal,  
pa bo vse, vse naokoli  
molčalo.

## **Destrukcije**

O laž, laž, evropska laž!  
Samo destrukcija lahko te ubije!  
Samo destrukcija.  
In katedrale in parlamenti:  
laž, laž, evropska laž.  
In Društvo narodov laž,  
laž, evropska laž.

Rušiti, rušiti!  
Vse te muzeje faraonov,  
vse te prestole umetnosti.  
Laž, laž, laž.  
O Sofija, o katedrala.  
O mrtveci, ki boste rešili  
Evropo. O mrtveci  
beli, ki stražite Evropo.  
O laž, laž, laž.

Rušiti, rušiti, rušiti!  
Milijoni umirajo,  
a Evropa laže.  
Rušiti. Rušiti. Rušiti!

## **Majhen plašč**

Jaz bi rad hodil  
v majhnem plašču  
besed.

Ali pod tem naj se skriva  
topel, svetel svet.

Kaj je bogastvo?  
Kaj je razkošje?

Zame je eno:  
majhen plašč imam  
in ta plašč ni nobenemu  
podoben.

### **Kons: mačka**

Mačka je skočila skozi okno.  
Skočila je na klavir.  
Zaigrala je in se začudila:  
Kadar skačem, poje klavir.  
Jaz sem bil v sosednji sobi  
in sem mislil, da duh igra.  
Ali še enkrat je udarilo  
in mačka je skočila  
skozi okno.

Koder hodi novi pesnik,  
povsod se odziva klavir.  
Ali nikdo ga ne moti  
kakor mačke.  
Ves svet je zavzet: Ta človek  
je norec  
ali je pesnik.  
IN VSI POSLUŠAJO NJEGOVE  
KORAKE, ki pojo kot na klavirju.

### **Predmeti brez duše**

Omara z rdečimi šipami.  
Dolgčas spi v kotu.  
Avtomobil je senzacija.  
Kozmični dih: potres.  
Na razžarjeni zarji  
rdeči A T O M  
Nenapisana moja beseda  
odsev  
odsev. **A T O M**  
Smeh kralja Dade  
na lesenem konjičku.  
Hi, hi.  
Pum.

## **Smeh kralja Dade**

Ukaz številka 35:

Nenadoma se je izkazalo,  
da je rdeča večerna zarja  
državi nevarna.

Zato se zapre večerna  
zarja vsakokrat,  
ko se bo prikazala,  
v črno morje.

Na zlat mozaik grobišča  
sije bleščeče rdeča  
zarja.

Samoten konj se sprehaja  
po polju.

Magija zarje!

Konj je melanholičen.

## **Kons: Novi dobi**

Nova doba prihaja  
v kolektivnem imetju,  
nova doba prihaja  
i delavcu i poetu.

Smrt tehnično mehničnim  
problemom!

Vsi problemi so problemi človeka.

Proti Taylorjevemu sistemu!

Humanisti z vijoličasto brado.

Nova doba prihaja,  
*ko bo vsak delavec človek,*  
*ko bo vsak človek delavec.*

Nova doba prihaja  
z uporom sužnjev.

## **Padati!**

Tisočkrat oskrunjeno, tisočkrat oskrunjeno  
moje človeško dostojanstvo.

In zatajeno poslanstvo človeka.

Hlapčevski klečeplazci.

Ni užil veliko sonca in veselja.

Na njegovo mlado čelo je trpljenje udarilo  
bridek pečat.

Želel si je smrti, tolažnice bolnikov.

Na strašno bolniško posteljo  
prikovani mladenič.

Mučenik svojega krutega trpljenja,  
ozdravi!  
Večni mir tvoji duši!

## **Rdeča raketa**

Jaz sem rdeča raketa, vžigam  
se in gorim in ugašam.

Joj, jaz v rdeči obleki!

Joj, jaz s srcem rdečim!

Joj, jaz z rdečo krvjo!

Neutruden bežim, kakor  
da sam moram v izpolnjenje.

In čim bolj bežim, tem bolj gorim.

In čim bolj gorim, tem bolj trpim,  
in čim bolj trpim, hitreje ugašam.

O jaz, ki bi živel rad večno. In  
grem, človek rdeči, čez polje zeleno,  
nad mano po sinjem jezeru tišine  
zeleni oblaki, o, jaz pa grem,  
grem, človek rdeči!

Povsod je tišina: na polju, na nebu,  
v oblakih, le jaz bežim, gorim  
s svojim ognjem pekočim in  
ne morem tišine doseči.