

5. tematický celek: Ars nova

5.1 Základní historická a společenská charakteristika období

5.2 Francouzská Ars nova

(subtilitas-dulcitude, isometrie, isorytmie, isorytmické moteto, talea, color, repetiční formy: balada, virelai, rondeau,, ars subtilior)

Skladatelé: Guillaume de Machaut (1300? – 1377)
Philippe de Vitry (1291-1361)

Prameny: Roman de Fauvel, Codex Chantilly (Musée Condé 546)
Johannes de Muris (1295- před 1360): Notitia artis musicae (1321)
Philipp de Vitry (1291-1361): Ars nova (Couss III)

5.3 Italské trecento

(charakter italské hudby 14. století, formy: dvouhlasý madrigal, kánonický madrigal, caccia, balatta)

Skladatelé: Giovanni da Cascia
Maestro Piero
Jacopo da Bologna
Francesco Landini (1325-1397)
Paolo da Firenze (+1419)
Andreas de Florentia (+1415)
Matteo da Perugia (+1418)

Prameny: Marchettus de Padua: Pommerium in arte musicale mensurate (1320, GS III, s.123n)
Codex Panciatichi
Codex Rossi
Codex Squarcialupi

5.4 Anglická hudba 14. století

(charakter anglické hudby 14. století, formy: rondellus, gymel, faburden x fauxbourdon, organum, anglické moteto)

Skladatelé: John Dunstable (1380-1453)
Leonel Power (+1445)

Prameny: Winchesterské tropáře
Oxford, Bodleian Library 775 (Bo 775)
Cambridge, coeprus Christi College 473 (CC 473)
Worchesterské fragmenty
Codex Old Hall
Walter Odington: Summa speculatione musicae (Couss I, s. 182n)