

1. tematický okruh: Základní pojmy

1.1 Paleografie – hudební paleografie (vymezení pojmů)

1.2 Historický vývoj oboru

(*traktátová produkce evropského středověku, solesmeská reforma, univerzitní bádání*)

1.3 Teorie hudebního zápisu

(*předmětné pole oboru – okruh teoretických otázek – okruh historických otázek*)

1.4 Postavení oboru v systému muzikologických disciplin

Literatura:

A. Literatura základní

- [1] Apel, Willi: Die Notation der polyphonen Musik 900 - 1600, Leipzig 1962
- [2] Bessler, Heinrich – Gülke, Peter: Schriftbild der mehrstimmigen Musik, Musikgeschichte in Bildern Band 3, Lieferung 5, Leipzig 1973
- [3] Hutter, Josef: Česká notace I – neумы, Praha 1926
- [4] Hutter, Josef: Česká notace II – nota choralis, Praha 1930
- [5] Mužík, František: Úvod do kritiky hudebního zápisu, AUC, UK Praha 1961
- [6] Parrish, Carl: The Notation of Medieval Music, Pendragon Press, New, York 1978
- [7] Plocek, Václav: Teorie a dějiny notace, in: Hudební věda II, SPN Praha 1988, s.591-606
- [8] Rybář, Richard: Vývoj evropského notopisu, Opus Bratislava 1982
- [9] Stäblein, Bruno: Schriftbild der einstimmigen Musik, Musikgeschichte in Bildern, Band 3, Lieferung 4, Leipzig 1975
- [10] Wagner, Peter: Einführung in die gregorianischen Melodien, 2.sv.: Neumenkunde, Freiburg i.Br., 1905
- [11] Wolf, Johannes: Handbuch der Notationskunde, Leipzig 1913

B. Literatura doplňující

- [12] Bellermann, Friedrich: Die Tonleitern und Musiknoten der Griechen, Berlin 1847
- [13] Blahoslav, Jan: *Musica, to jest knížka zpěvákům... ..*, Olomouc 1558
[edice: Otakar Hostinský, ČAVU 1896]
- [14] Coussemaker, Edmond de: *Scriptorum de musica medii aevi nova series*, Paris 1864-1876
- [15] Fleischer, Oskar: *Die spätgriechische Neumenschrift*, Berlin 1904
- [16] Gerbert, Martin: *Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum*, St.Blasien 1784
- [17] Mabillon, Jean: *De re diplomatica libri sex*, Paříž 1681
- [18] Montfaucon, Bernard de: *Paleographia graeca*, 1708
- [19] Pothier, Joseph: *Les mélodies grégoriennes d'après la tradition*, Turnai 1880
- [20] Pothier, Joseph (ed.): *Liber Gradualis juxta antiquiorum docicum fidem restitutus*, Solesmes 1895
- [21] Židek, Pavel Pražský (Pauli Paulirini de Praga): *Liber viginti artium, Musica mensuralis*
[edice: Růžena Mužíková, AUC 1965)

Tabulka č.1/1

	Písmo	Notace
Systémy syntetického vyjadřování (redukující)	<p><i>Písma piktografická</i> obrazové znaky determinativy</p> <p><i>Novodobé piktografické systémy</i> dopravní značky bezpečnostní značky informační značky</p>	<p><i>Piktogramy</i> <i>Odkazová práce středověku</i> <i>Cheironomie</i> <i>Grafické zápisy Nové hudby</i></p>
Systémy přechodné (fonetizace)	<p><i>Fonogramy</i> <i>Zvukové znaky nejednoznačné</i></p>	<p>Diastematika a melografie</p> <p><i>Písmenné notace</i> <i>Akcentické notace</i> <i>Neumové notace</i> <i>(a jejich kombinace, např. písmena a neумы)</i></p>
Systémy analytického vyjadřování (jednoznačně určující)	<p><i>Znaky zvukové jednoznačné</i> <i>Abecední písma</i></p>	<p><i>Analytický zápis</i> <i>registrující všechny složky hudebního projevu</i> <i>(linka, menzura, klíče agogika apod.)</i></p>