

4.tematický okruh: Latinské neумы

1. Neумы – problematika teoretická a historická
(vymezení pojmu – neумы jako předmět historického bádání – dva badatelské směry: monastický a univerzitní – Prosper Guéranger - otázka původu neum – otázka rytmické interpretace neum: menzuralismus a aequalismus – soudobý výklad problému: Eugène Cardine a gregoriánská semiologie – Godehard Joppich a Robert Fischer)
2. Latinské neумы – klasifikace znaková
(tabula neumarum – neumae simplices – neumae duarum notarum – neumae trium notarum – neumae compositae – likvescence – notae liquescentes a jejich klasifikace)
3. Latinské neумы – klasifikace typová
(základní grafické typy neumové notace: typ virgální - typ jacentní - typ punktální; vývojové větve grafické podoby neumových znaků: španělská – francouzská – inzulární - německá – italská)

Literatura:

- [1] Coussemaker, Edmon de: Scriptorum de musica medii aevi nova series, 4sv., Paris 1864-76
- [2] Historie de l'harmonie au moyen age, Paris 1852
- [3] Fischer, Robert – Joppich, Godehard: Semiologia Gregoriana, Rom 1968
- [4] Fleischer, Oskar: Neumenstudien I. Über Ursprung und Entzifferung der Neumen, Leipzig 1895
- [5] Floros, Constantin: Universale Neumenkunde, Kassel 1970
- [6] Gerbert, Martin: Scriptorum ecclesiastici de musica sacra potissimum, 3 sv., St.Blasien 1784
- [7] Hutter, Josef: Česká notace I, Neумы, Praha 1926
- [8] Jammers, Ewald: Byzantinischer in der karolingischer Musik, München 1958
- [9] Jumilhac, Pierre-Benoît: La Science et la Pratique du Plainchant, 1673
- [10] Lambillott, Pére Louis: Antiphonaire de Saint Grégoire. Fac-simile de muscrit de Saint Gall, Brüssel 1867
- [11] Ménard, Hugo: Liber sacramentorum (1641)
- [12] Pothier, Joseph: Les mélodies grégoriennes d'après la tradition, Turnai 1880
- [13] Liber Gradualis juxta antiquorum codicum fidem restitutus, Solesmes 1895
- [14] Paléographie musicale (ed.André Mocquereau), 2 řady, 19 svazků
- [15] Praetorius, Michael: Syntagma musicum (1615)
- [16] Riemann, Hugo: Studien zur Geschichte der Notenschrift, Leipzig 1878
- [17] Stäblein, Bruno: Schriftbild der einstimmigen Musik
Musikgeschichte in Bildern, Band III, Lieferung 4, Leipzig 1975
- [18] Thibaut, Jean Baptist: Origine byzantine de la notation neumatique de l'église latine, Paris 1907
- [19] Wagner, Peter: Einführung in die gregorianischen Melodien, 2.díl: Neumenkunde, Leipzig 1912
- [20] Wellez, Egon: Aufgaben und Probleme auf dem Gebiet der byzantinischen und orientalischen Kirchenmusik, Münster 1923





Tabulka č. 4/1

Neumy – klasifikace znaková









1) Neumy jednotónové – Neumae simplices

Název	Tvar	Přepis
1.1 Virga recta	/	relativně vyšší tón
1.2 Virga jacens-producta	—	
1.3 Punctum	•	relativně nižší tón

2) Neumy dvoutónové – Neumae duarum notarum

Název	Tvar	Přepis
2.1 Pes, Podatus		
2.2 Flexa, Clivis		

3. Neumy třítónové – Neumae trium notarum

Název	Tvar	Přepis
3.1 Torculus, Pes flexus		
3.2 Porrectus Flexa resupina		
3.3 Climacus		
3.4 Scandicus		

Tabulka č. 4/2

zkládání tvar	zúžený tvar			rozšířený tvar			P o z n á m k a
	název	gr. tvar	přepis	název	gr. tvar	přepis	
Podatus	epiphonus franculus			pinossa			epiphonus → plica ascendes
Clivis Flexa	flexa liquescens Cephalicus /clivis semivocalis/			oriscus			sekundový s první delší
				pressus			bistrophica, tristrophica flexa cephalicus → plica descens
Porrectus	porrectus liquescens			porrectus liquescens			
Torculus	torculus liquescens			torculus liquescens			
Scandicus	scandicus liquescens salicus			scandicus liquescens			salicus- druhý tón rychlejší
				salicus			
Climacus	ancus sinuosus						
Quilisma				quillisma flexum			
				quilisma sinuosum			
				quilisma prepuncte			
Strophicus				bistrophica tristrophica			Flexa strophica torculus strophicus

Tabulka č. 4/3

	St. Gallen	Benevent	Nordfran- zösisch	Aquita- nisch	Paläo- fränkisch	Metz	Römische Choral- notation	Deutsche Choral- notation
Punctum	• (·)	~	-	•	•	•	■	◊
Tractulus	—	—		-	—	~		
Virga	//			∟ ∟ ∟			┆	┆
Pes (Podatus)	∟∟	┆	┆	~	∟ :	∟ ∟	■	┆
Flexa (Clivis)	∩	┆┆	┆	∩ =	∟ :	∟ ∟	■	┆┆
Climacus	∟ / =	┆	∟ (β)	∩	∟	∟ ∟	■	┆
Scandicus	∟ /	┆	∟	∟	∟ :	∟ ∟	■	┆
Torculus	∟ S -	∩	∟	∩	∩ ∩ ∩	∟	■	┆
Porrectus	N	N V	∟	∩	∟	∟	■	┆
Pes subbipunctis	∟ ∟ =	┆	∟	∟	(-∟)	∟	■	┆
Climacus resupinus	∟ /	┆		∩	∟	∟ ∟	■	┆
Oriscus	∟	[■]	∟ (·)	∟			■	┆
Pressusver- bindungen	∟ ∟ ∟	┆		∟ (-)		∟	(■)	
Salicus	∟	┆	∟ ∟	(∟)(∟)	∟ ∟	∟	(■)	┆
Strophicus	∟ ∟ ∟	∟ ∟ ∟	∟ (∟∟)	(-∟)	∟ ∟	∟ ∟	■ ∟ ∟	┆ ∟ ∟
Quilisma	∟	┆	∟ (∟)	∟	∟ ∟	∟		
Liquescens, beson- ders Cephalicus	∟	┆	(P) ∟	∟	∟	∟	■	┆
Epiphonus	∟	┆	∟ ∟ ∟		∟	∟	■	

Tabulka č. 4/4a

A. Einzelneume (Einzelnote), alleinstehend über einer Silbe

1		G	L
---	--	---	---

B. Einzelgruppenneumen, die eine nichtunisonische melodische Bewegung angeben

2				zwei Noten, deren zweite tiefer ist
3				zwei Noten, deren zweite höher ist. Die Neume wird von unten nach oben gesungen.
4				drei Noten, deren zweite die tiefere ist (auch Clivis resupina genannt). Der Anfang des Querstrichs bezeichnet die erste, das Ende die zweite Note
5				drei Noten, deren zweite die höhere ist (auch Pes flexus genannt)
5a				drei Noten, deren zweite die höhere ist (auch Pes flexus genannt)
6				drei oder mehr absteigende Noten
7				drei oder mehr aufsteigende Noten

C. Erweiterte Einzelgruppenneumen

8		G	L	Porrectus + tiefere Note unten geboten)
9				Scandicus + tiefere Note
10				Erweiterter Torculus: Torc. subpunctis (L) bzw. Pes subpunctis (G) (subpunctis: einem höheren Ton folgen ein oder mehrere Töne in Abwärtsbewegung)
11				Torculus resupinus (resupinus - rückwärts, d. h. nach oben gebogen) Torculus + höhere Note
12				Climacus + höhere Note

Anmerkung: In gleicher Weise kann man auch andere Gruppenneumen ihrem melodischen Verlauf entsprechend als resupinus oder flexus bezeichnen, wenn ihre letzte Note höher oder tiefer ist als die vorletzte.

D. Unisonische Gruppenneumen

13				Erst ab 1922 wird der Druck mit Notenhälsen eingeführt
14				
15				Sie findet sich nie isoliert über einer Silbe. Zwei unisonische Punkte der Vat. sind also eine Bivirga oder (selten) eine Virga strata. (In Analogie zu "Bivirga" gibt es auch die Bezeichnung "Bistropha")
15a				dis - zweimal: zweimal Stropha)
16				
16a				

17		G	L
17a		,	
18			
19		∴	
20			
21			

17 Zweistufige Tristropha

17a

18 Clivis mit Apostropha oder Porrectus im Gleichklang

19 Trigon (griech.: trigonon - Dreieck)

20 Clivis mit vorgesetzter Note im Gleichklang

21 Pes mit vorgesetzter Note im Gleichklang

E. Neumen mit besonderer melodischer Strebendenz
 Da die Besonderheit der folgenden Neumen nicht aus dem Druckbild der Vaticana erkennbar ist, muß ihre Beschreibung von den Graphien der Hss ausgehen.

a) Oriscus-Neumen¹¹⁸ mit Strebendenz zu einer tieferen Note

22			Er besteht aus drei Elementen: Virga (Uncinus) mit Oriscus im Gleichklang und Punctum (Uncinus).
23			Er besteht aus Oriscus und zweiter tieferer Note, ihm fehlt also das erste Neumenelement des Pressus maior. Der Pr. minor ist immer an eine Neume angehängt. Hier an eine Clivis. Er steht nie allein über einer Silbe.

¹¹⁸ "Oriscus" wird vom griech. Wort horos (Grenze, Begrenzung) abgeleitet, weil der Oriscus oft eine Neume beschließt, oder es ist die lat. Form des griech. Diminutivs von oros (Berg), da die hiermit repräsentierte Note - gerade bei den hier vorliegenden Fällen - höher ist als die folgende. Vgl. M. Huglo, Les noms des neumes et leur origine, in: Et. Grég. I, 1954, S. 64.

¹¹⁹ aber wohl mehr in dem Sinn von pressim = an sich drückend, dicht daran; s. Huglo, a.a.O., S. 65.

24		G	L
24a			
25		De - us	De - us
26		De - us	De - us
27		Do - mi - nus	Do - mi - nus
27a		GT 190, 3	
27b		H 30/13 AM 229, 1	

24 Clivis mit Oriscus

24a

25 Virga strata im Gleichklang (stratus - hingestreckt), auch Franculus

26 Virga strata als aufsteigende Zweiergruppe










27 Virga strata

Nur in einem solchen Kontext von mindestens drei Noten (Dihäresis des Pressus maior) findet sich der Oriscus isoliert über einer Silbe.

Andere Fälle, in denen der Oriscus auch höher als die vorhergehende Note ist: (27a und 27 b).






b) Oriscus-Neumen mit Strebendenz zu einer höheren Note

28		Pes quassus	zwei aufsteigende Noten,
28a		(von quaterre - schütteln)	erstes Element ein Oriscus
29		Salicus	meist drei, aber auch vier oder
29a		(salire - springen)	fünf aufsteigende Noten
30		Pes quassus mit vorgesetzter Note	
30a		im Gleichklang	


<i>F. Quilisma-Neumen</i>		G	L	
31	 Quilisma-Pes (von griech.: kylindein - wälzen, rollen)			aufwärts führende Zweier- gruppe, erstes Element ein Quilisma
32	 Quilisma-Scandicus			meist geht der Quilismanote wenigstens ein Ton voraus.
<i>G. Sonderneume</i>				
33	 Pes stratus			

Anmerkung: In dem zweibändigen Werk von L. Agustoni/J. B. Göschl, Einführung in die Interpretation des Gregorianischen Chorals, Bosse Verlag Regensburg-Kassel 1987 (Bd. 1) und 1992 (Bd. 2), sind neben sämtlichen Neumen auch die in den Hss von St. Gallen und Laon den Neumen an vielen Stellen hinzugefügten Buchstaben ausführlich behandelt. Da man im GT häufig auf solche Buchstaben stößt, muß hier wenigstens kurz auf die wichtigsten hingewiesen werden:

Zusatzbuchstaben in G:

s () = sursum = nach oben, höher; a = altius = höher; l () = levare = aufsteigen, höher;
e () = aequaliter = auf derselben Tonstufe; i () = inferius = tiefer.
c = celeriter = schnell, rascher; t () = tenete = halten!;
x = expectare = warten!
m = mediocriter = mittel, nur ein wenig; v = valde = sehr.

Zusatzbuchstaben in L:

a = augete = vergrößern!; t () = tenete = halten!;
n = nectum = non tenere (nt) = verbunden.

5. Základní rytmicko-melodický pohyb obloukem nahoru

	SG		L		Vat		Ng
	k	nk	k	nk	pk	pk	
Torculus	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
s násobením posledního tónu	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
s násobením prvního tónu	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
s násobením středního tónu	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠

6. Základní rytmicko-melodický pohyb obloukem dolů

	SG		L		Vat		Ng
	k	nk	k	nk	pk	pk	
Porrectus	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
s násobením posledního tónu	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
s násobením prvního tónu	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
s násobením středního tónu	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠

7. Rozšířený stoupající pohyb (tři a více not)

	SG		L		Vat		Ng
	k	nk	k	nk	pk	pk	
Scandicus	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
Salicus	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
Quilisma-Scandicus	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
s násobením některého vnitřního tónu uvnitř stoupající řady tónů	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠

8. Rozšířený klesající pohyb (tři a více not)

	SG		L		Vat		Ng
	k	nk	k	nk	pk	pk	
Climacus	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
s násobením některého vnitřního tónu uvnitř stoupající řady tónů	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠

9. Neumy se závěrečným stoupajícím pohybem (resupinum)

	SG		L		Vat		Ng
	k	nk	k	nk	pk	pk	
Torculus resupinus	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
Climacus resupinus	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠

10. Neumy se závěrečným klesajícím pohybem (flexa)

	SG			L			Vat	Ng
	k	nk	pk	k	nk	pk		
Porrectus flexus Scandicus flexus								

11. kombinace stoupajícího a klesajícího pohybu tónů

	SG			L			Vat	Ng
	k	nk	pk	k	nk	pk		
Pes subbipunctis Torculus subbipunctis								
Scandicus subbipunctis								

Poznámka: Slovem **neuma** označujeme grafický obraz hudebně-akustického dění nad jednou slabikou. V tomto smyslu zobrazuje soubor not, který se nachází nad jednou slabikou, pouze jedinou neumu.

I.

uid. benedictus qui uenit in nomine domini,
 iohanna inatissimus. **A**d te domine le uau a
 nimam meam deus meus in te confido non erubescam neque
 irrideant me inimici mei & enim uniuersi quite exped
 tant non confunden tur. **D**irige me in uerita te
 tua & doce me quia tu es de us salutaris me us &
 te sustinui to ta die. **R**espice in me & miserere. **S**ECR.
Hec sacra nos communio dne potenti uir uite
 mundatos. ad suum faciant puriores uenire
 principium. **E**dm. **C**o Dominus dabit benignita
 tem & terra nostra da bit fructum suum. **P**ost Com.
Cuscipiamus dne misericordiam tuam in medio

II.

transgressoribus orauit ut non perirent. **D**i
 cit dñs. ompe. **R** Domine exaudi
 oracionem me am & clamor me us ad te
 ue mat. **V**Ne auer tas faci em tuam
 a me in qua cumq; die tri bu lor incli na ad me
 aurem tu am. **V**In qua cumq; di e inuocauero te
 uelo ceter exaudi me. **Q**uia desce
 runt sicut fu mus dies me & ossa me a
 sicut infiraxo rio constri xa sum. **P**ercussus
 sum sicut fe num & aruit cor me um quia
 obli tus sum manducare panem meum. **T**uer
 surgens domi ne mise re beris syon
 quia uenit tempus miserendi ei us.
Int. **A**d ppinquabat Pass. d. 8. s. Lycan.