

7. tematický okruh: Předfrankonská notace

7.1 Základní inovace

- grafické odlišení longy a brevis
- zavedení semibrevis
- zavedení ligatur sine proprietate – sine perfectione a cum opposita proprietate
- brevis se stává jednotkou měření času v hudbě (=tempus)
- užití pomlk různých délek na místě diviso modi
- nový způsob zápisu hlasů

7.2 Zápis tenoru –

pomlky – typy ligatur – convenientia modorum (slučitelnost modů)

7.3 Zápis vrchních hlasů

Imperfekce – alterace – charakter a funkce semibrevis - plica

7.4 Prameny hudební

Codex Montpellier – 354 kompozic – 8 svazků

Edmond de Coussemaker: L'art harmonique aus XII^{me} et XIII^{me} siecles, Paris 1865

Codex Bamberg – 100 motet

Paul Aubry: Cent Motets du XIII^{me} siecle, Paris 1908

7.5 Prameny teoretické

Johannes de Garlandia: De musica mensurabilis positio (Couss I/97)

Anonymus VII: De musica libellus (Couss I/378)

[Hieronymus de Moravia]: Discantus positio vulgaris (Couss I/94)

FAKSIMILE 60

Dunt me gret u cepurars de
 ma maie la robe au clef uis qui
 est blanche vermeillee come rose
 par de sus uice met aius des c'et
 dous ris mi suie fremur z si uaroull
 hant languir le dieu cum mal
 la laissa blanchee ome flou d'us q'c
 hont uesai dame de ualour i: nait:
 le amerosecma p' uous u e si g'at doulour
 Robins ma maie ro
 vus ma robins ma ce
 mandee si mar a
 robins ma chera cour oi
 e z aumoshere ce
 loie z pour quoi ne lame
 roie aieurua robins ma ma
 nie robins ma robins
 ma demanee si mara

P oiar e

The image displays two pages from a medieval manuscript, folios 141 and 142. Each page features a single staff of musical notation in square neumes on a four-line red staff. The text is written in a Gothic script. The left page (fol. 141) begins with a large, ornate initial 'L' and contains the following text:

Lai ceu pour noiant.

Et se ne os aler a ma dame parler rai

redout la gens hait qui venue fondant na

por la voie dont amant sont soustenus. Je nu

droie que mesdiant fussent cour. et auigle

et ma. ma dame les oient tant que de noid se

va ellongnant ainsi coment auxi merr.

The page concludes with a large, decorated initial 'Et' and the word 'luxu'.

The right page (fol. 142) begins with a large, ornate initial 'M' and contains the following text:

qui bien laime.

Mais qui ma puit de ses gais bien

me soustout d'as elgacter me fist. celi unis

dies ou tous vaine gait li rogar de ses uers

vies. indait. helas tics cides etop mesp' afe

li haute amour enpuit. et ne poquant sans se

mes por li mour se li uient apeller d' dauter

amor ioc.

The page concludes with a large, decorated initial 'M'.

Montpellier, Faculté des Médecins H 196 (13. Jh.)
fol. 141', 142