

11. tematický okruh: Kritika hudebního zápisu

1) Charakteristika historie oboru

(Karl Lachmann – Hermann Kantorowicz – Friedrich Gennrich – Werner Bittinger – František Mužík- Jaromír Černý)

2) Způsoby existence středověkých nápěvů

(originál –kontrafaktum – kontrapositum – varianta – obecná nota)

3) Postupy kritiky hudebního zápisu

(recenze – examinace –divinace –konjunkturální kritika – emendace)

Literatura:

- Bittinger, Werner: Studien zur musikalischen Textkritik des mittelalterlichen Liedes, Würzburg 1953 (recenze: Richard Rybář in Hudobnovědné štúdie II, 1957)*
- Černý, Jaromír: Melodie Czaldy waldy a problematika našich nejstarších tanečních skladeb, In: Hudební věda 1969/IV.
- Gennrich, Friedrich: Sieben Melodien zu mitelhochdeutschen Minneliedern. In: Zeitschrift für Musikwissenschaft 7, 1924*
- Mužík, František: Úvod do kritiky hudebního zápisu. Acta Universitatis Carolinae 1961, Philosophica et historica 3, Univerzita Karlova, Praha 1961
- Plocek, Václav: K problematice našich nejstarších tanečních skladeb. in: Hudební věda 1969/ I. Ještě k problematice Czaldy waldy. in: Hudební věda 1970/I.
- Vela, Maria Caraci (ed.): Kritika hudebního textu. Metody a problémy hudební filologie, Koniasch Latin Press, Praha 2001