

str. 184 a d.). E. Axman: Morava (101/103). D., r. XXVIII. (292) a XXIX. (165 a d., J. Černík). Srv. t. Zeman, Martin.

* **Bartoš, František**, čes. sklad., * 13. VI. 1905, Brněnec v Čechách; otec řed. měst. školy. Konserv. (1921/25) a mistr. škola (1925/28) v Praze. Působil na pražské kons. (1929/31), žil v Praze jako sklad. a hud. referent (Lidové Noviny od 1931, Rozpravy Aventina od 1929, Čes. svět 1928/29, Signál 1929/30). Odborné příspěvky v časop. LHM.-T., Č.H., Stavovské divadlo, Auftakt. Přeložil výběr z Mozartových dopisů otci (Pr. 1930, Čechák). Skladatelsky vychází z J. B. Foerstra a Vít. Nováka. Písně *Bouquet de l'amour* op. 1 (Neruda, 1923/24), *3 písně na franc. texty* op. 7 (1928, pr. Pr. 1931); sbory *Klid* (muž., 1923), *Mužské sbory* op. 3 (1925/26), *1917* op. 9 (muž., J. Hora, 1931). Melodram *Jaro* op. 2 (Šrámek, 1925 s ork., pr. 1928, klav. výtah 1926). Kom. hudba: Smyčc. sextet c-moll op. 4 (1926), smyčc. kvartet I. op. 5 (1926/28, pr. Pr. 1928), II. op. 10 (1931). Ork. suita op. 6 (pr. 1928, přijata k provedení o festivalu Mezin. společnosti pro soudobou hudbu v Amsterdamu 1933). Pracuje nyní (1933) na operě. V IV. 1933 byl jmenov. ředitelem městské hud. školy ve Zlíně.

* **Bartoš, Jan**, voj. kapelník, vyd. v Praze kolem 1863/65 četné pochody, polky a tance pro klavír.

* **Bartoš, Josef**, český sklad., * 29. X. 1861, Březové Hory u Příbramě, † 14. I. 1924, Příbram. Studoval gymn. a učít. ústav v Příbrami, kde byl od 1880 učitelem a 1919 řed. měst. školy chlapecké. Vynikající učitel a hudebník i plodný sklad. Písně: *Pampelišky, Pohádky večera, Hornické písně, Slovenske zpevy, Modlitba za mír* a j. S b o r y: *Na březích Baltu, O matko, vlasti má, O Moravo, Slavičí pěšinky, Svatební zpěv, Po sňatku, Modlitba za vlast* a j. Klavírní skladby: *5 nálad* (Č.H.); *Kaleidoskop* a *Lyrické nálady* (FrU.), *Valse intime* (Simrock), sonáta Es-dur. Četné tance, pochody a menší programní skladby. Komorní skladby: 3 sonáty pro violu a klav., sonáta pro violoncello, housle a klavír, 3 klav. tria, klav. trio s violou, 3 nálady pro violu, violonc. a klav., 3 smyčc. kvarteta, 2 klav. kvinteta. Některé skladby vyšly v Č.H. XVI., XVIII., XX., XXI. a XXIV. Menší skladby orchestrální. Mimo to skladby pro školní potřebu. Činný také jako kritik v místních listech a přednášeč. [Data o B. dodal Jos. Vrátný, řed. v. v. v Příbrami, t. Theurer v D. (XXV. 346 a d.)]

* **Bartoš, Josef**, PhDr., čes. hud. spisov. a estetik, * 4. III. 1887, Vys. Mýto. Gymnas. v Mladé Boleslavi (1897/1905),

filos. fak. české univ. (1905/09) a varh. škola v Praze (1905/07). Je prof. reálky v Praze II. Významný český hud. kritik a literát od 1910. Odchovanci franc. literatury (Flaubert) a přívrženci filos. novoidealismu, zvl. Bergsona, jsou nejbližší sklad., v jichž díle může hledat výraz idejí (Smetana, Fibich, Novák až do Bouře, zvl. pak Jos. B. Foerster, k jehož předním průkopníkům patří). Psal kritické úvahy v časop. Pokroková revue (od 1911), *Kritika* (1924/25) a zvl. Smetana (1912/27), kde byl vedle Nejedlého nejpłodnějším příspěvatelem. Z jeho statí jest uvésti zvl. *Kořen nesmrtnosti Prodané nevěsty* (S. VI.), *Mánes a Smetana* (t. X.), *Fibichova Bouře a symf. básně* (t. III.), *V. Novák* (Pokroková revue VII.), *Novákův Pan* (S. II.), *Novákovy Svatební košile* (t. X.), *Foersterova Jessika* (t. II.), *Foersterovo Čisté jitro* (t. XI.), *F. X. Šalda a mladá česká hud. kritika* (t. IV.), *Poznámky k estetice Hostinského* (t. XI.), *César Franck* (t. XII.), *Tradice třeba* (t. XI.). Jeho bystrý styl se uplatnil v polemice, zvl. za bojů o Dvořáka, do nichž zasáhl kritickou studií Dvořákovy hudby komorní (S. II. až IV.) a knihou *Ant. Dvořák* (Pr. 1913, Pelc). K Dvořákovi zaujal stanovisko kritické rezervy. Jiné knihy: *Zd. Fibich* (Zlatoroh 1914), *J. B. Foerster* (t. 1922), *O proudech v soudobé hudbě* (Kdyně 1924). Jako estetik redigoval Čes. časop. estetický (1920) a vydal studie: *Mír, Tyrš* (Zlatoroh 1916, 2. vyd. 1930), *Umění* (Košatka 1922) a *Ilusionismus* (Avent. 1927). Od 1921 je hud. ref. deníku Prager Presse. Příspěvky v časop. *Hudba a škola*.

* **Bartoš, Josef**, čes. sklad., * 10. II. 1902, Nová Paka. Reálné gymn. v Král. Dvoře n. L. (do 1921), hud. věda na Karlově univ. a kons. v Praze, Schola cantorum v Paříži. Sbormistr opery v Olomouci (1925 až 1926), kap. Východoč. divadla (1926), člen klav. tria Slov. ústavu v Paříži (1927 až 1928), sborm. zpěv. spolku Lubor-Ludiše v Novém Bydžově, od 1929 řed. hud. školy Slezské Matice v Čes. Těšíně. Klavírní skladby op. 2 (1923), op. 3 (1924), *Podzimní dny* op. 4 (1925, pr. Pr. 1925, M. Eschig v Pař. 1930), *Téma s variacemi* (s ork., 1925, pr. Pr. 1925), *5 caprices* op. 6 (1927, pr. Paříž 1928, vyd. H.M. 1931), *Malá suita* op. 9 (1929). Orkestr. suita op. 7 (1927). Sonatina pro housle a klav. op. 8 (pr. Pr. 1929), klav. trio op. 10 (1931/32). V rukopise má katalog bohemi v knihovně Velké opery a konserv. v Paříži.

* **Bartošová-Blahová, Helena**, operní pěvkyně, * 11. I. 1905, Pešť. Studovala Hud. a dram. akademii v Bratislavě, od XII. 1924 sólistka Slovenského N. D. v Bratislavě pro obor mladodram. J. Kr.

* **Bartovský, J o s e f**, * 3. XII. 1884, Stupn fíd. učitel. Reálka v Pl u K. Steckra, Ot. B. pražské kons. (Vít. No hudby na učít. ústav. Lidové Filharmonie sborm. Pěv. sdruž. zá. sáhla činnost pedagog. 1931; *Škola zpěvu s Základy harmonie atd. dějin hudby*, t. 1931; př Husové v Plzni, refer 1923/28, Český deník od III. ročn., odb. člari debním vzděláním) a : Dosud 42 opusů. Obra formám. Díla orkes básně *Píseň života* op. *Konfiteor* op. 9 (1915 (1922, pr. 1927), *Per a* až 1933). Suita op. 8 (1915) sodie op. 12 (1917/18), (malý ork., 1919, pr. 19 op. 19 (1922), 6 instru ork. op. 34 (1930), serer op. 6. (1913). *O p e r y*: op. 25 (Q. M. Vyskočil, j Václav z Michalovic op. : pr. Plzeň VI. 1928); *Žen* 38 (Jos. Entner, 1931). *Petrklíče* op. 41 (1932) m o r n í: Klav. trio o kvintet op. 32 (1928), sr (1912) a op. 28 (1930), sr (1923), dechový kvartet náta pro 2 violonc. s k suita pro housle a klav. v L.). Vedle toho skladi cykly op. 4 a op. 16 vyš ze kterých jest uvésti o *kovy písně* op. 15 (vyo *galské sonety* op. 24 s a violy d'amour (1927), s (vyd. Č.H. XIII. a XX op. 23 (s ork., 1924, pr. mužských sborů op. 33 *Amundsen* op. 39 (muž. melodram *Balada blani* vyd. v Kutné Hoře) a j. a písně v Č.H. XV.-XX J. B. v časop. Za hud. a d., seznam skladeb do XIX. 59 a d.)

* **Bartsch, C. F.**, skl. vyd. 1792 v Halle arie Gerber 2.]

* **Bartta, Jos.** v. B.

© **Baruti, Adolfo**, i * 1898, Řím. Žák Ott. res O. Pinelliho (klavír) na Ac v Římě. Od 1922 pianista

Předřekár hudobní slovník naučný, část osobní A-17
redaktor: Prof. Dr. Čermák a Prof. Vlad. Helfert, Bmer 1937

miy. P/0 - VII - 15