

INDEX, vyšlo 20.12.1932, č. 11 – 12, 4. ročník, str. 107

list pro kulturní politiku, redigoval J.L. Fischer, B. Fuchs, J. Mahen, B. Václavek

Brněnská činohra

(...)

Vančurův Alchymista (v režii a výpravě Mrkvičkově) ukázal zajímavý vývoj Vančurův od dramatu jakožto poezie slova k dramatu jevištnímu, od svobodného vytváření ke koncesím dnešnímu iluzionistickému a realistickému jevišti. Kořenem toho zjevu jest jeho vývoj k psychologicky řešenému tématu, které mohlo býti velikým obrazem rozhraní dvou epoch, jímž doba Rudolfa II. byla, nestalo se jím však, protože hra velikých dějinných sil byla mimo Vančurův zájem. Je zachycena jen, jak se lámala, v soukromých vnitřních osudech jednotlivých osob hry. To vše ukazuje Vančuru, okázale míjejícího dobová témata, na cestě ke klasicismu velmi usedlému a kompromisnímu. Mrkvičkova režie nasadila a po první dva akty udržela dobré tempo. Jí získaly i výkony herců, které byly na velmi dobré úrovni: Okázalý, v detailech nedosti jemně prokreslený Alessandro p. Lerausův, uštvaný Martin Koryčan p. Šlégrův, pochybovačný a rozpolcený Michael p. Podhorského, polobláznivý Rudolf II. p. Sklenářův a těžce z náboženské přísnosti k prudšímu tepu života se dobíjející Anna Koryčanová pí. Gröfové. (...)

B.V.

MORAVSKÉ SLOVO, 26. 11. 1932, č. 231, str. 4

večer premiéra původní Vančurovy novinky Alchymista za pohostinské režie Ot. Mrkvičky.

MORAVSKÉ SLOVO, 29.11. 1932, č. 232, str. 2

recenze

DĚLNICKÁ ROVNOST, 26.11, 1932, č. 278, str. 4

večer premiéra původní Vančurovy novinky Alchymista za pohostinské režie Ot. Mrkvičky