

Základní literatura ke studiu (teorie):

- BARTHES, R. Úvod do strukturální analýzy vyprávění. In *Znak, struktura, vyprávění*. Brno: Host, 2002, s. 9-43.
- DOLEŽEL, L. *Heterocosmica*. Praha: Karolinum, 2003.
- DOLEŽEL, L. *Identita literárního díla*. Brno, Praha: AV ČR, 2004.
- ECO, U. *Interpretácia a nadinterpretácia*. Bratislava: Archa, 1995.
- ECO, U. *Lector in fabula (Le rôle du lecteur)*. Paris 2001. (anglicky: *The Role of the Reader*, Bloomington 1984.)
- FRYE, N. *Anatomie kritiky*. Brno: Host, 2003.
- GADAMER, H.-G. Sémantika a hermeneutika. *Aluze*, 2003, č. 1, s. 109-114.
- GENETTE, G. Hranice vyprávění. In *Znak, struktura, vyprávění*. Brno: Host, 2002, s. 240-256.
- GREIMAS, A. J. *Sémantique structurale*. Paris: Larousse, 1966.
- HIRSCH, E. D. Objektivní interpretace. *Aluze*, 2003, č. 2, s. 150-165.
- JOBERTOVÁ, D. Textová analýza dramatu: fungování promluvy v díle Bernarda-Marie Koltèse. *DISK* (časopis pro studium dramatických umění), 2002, č. 1, s. 55-64.
- NEVEU, K. *Dialog v současném francouzském dramatu. Promluva v díle Nathalie Sarrautové, Marguerity Durasové, Philippa Minyany a J.-L. Lagarce*. Disertační práce. Brno: Masarykova univerzita, 2005.
- PAVIS, P. *Divadelní slovník*. Praha: Divadelní ústav, 2003.
- PAVIS, P. *Le Théâtre contemporain. Analyse des textes, de Sarraute à Vinaver*. Paris: Nathan, 2002.
- PECHAR, J. *Interpretace a analýza literárního díla*. Praha: Filosofia, 2002.
- POLTI, G. *Les Trente-six situations dramatiques*. Paris 1980.
- PROPP, V. *Morfologie pohádky a jiné studie*. Jinočany: H&H, 1999.
- RICOEUR, P. Struktura a hermeneutika. In *Znak, struktura, vyprávění*. Brno: Host, 2002, s. 272-304.
- RYNGAERT, J.-P. *Introduction à l'analyse du théâtre*. Paris: Nathan, 2002.
- SAUSSURE, F. de. *Kurs obecné lingvistiky*. Praha: Academia, 1996.
- SEDMIDUBSKÝ, M.; ČERVENKA, M.; VÍZDALOVÁ, I. (eds.) *Čtenář jako výzva (Výbor z prací kostnické školy recepční estetiky)*. Brno: Host, 2001.

SOURIAU, E. *Les deux cent mille situations dramatiques*. Paris: Flammarion, 1950.

SZONDI, P. *Teória modernej drámy*. Bratislava: Tatran, 1969.

TOMAŠEVSKIJ, B. *Teorie literatury*. Praha: Lidové nakladatelství, 1970.

TRÁVNÍČEK, J. *Příběh je mrtev? (schizmata a dilemata moderní prózy)*. Brno: Host, 2003.

UBERSFELD, A. *Lire le théâtre III. Le dialogue de théâtre*. Paris: Belin, 1996.

VELTRUSKÝ, J. *Drama jako básnické dílo*. Brno: Host, 1999.

WELLEK, R., WARREN, A. *Teorie literatury*. Olomouc: Votobia, 1996.

Základní texty ke studiu a analýze (hry):

Sofoklés - ANTIGONA (+ Bertolt Brecht - ANTIGONA)

Euripidés – HIPPOLYTOS

Molière – DON JUAN (+ donjuanovská tematika u dalších autorů)

Jean Racine – FAIDRA

William Shakespeare – MARNÁ LÁSKY SNAHA

Georg Büchner – VOJCEK

H. von Kleist – ROZBITÝ DŽBÁN

George Bernard Shaw – PYGMALIÓN

Henrik Ibsen – DIVOKÁ KACHNA

Edmond Rostand – CYRANO Z BERGERACU

Federico García Lorca – KRVAVÁ SVATBA

Maurice Maeterlinck – NITRO

Anton Pavlovič Čechov – RACEK

Eugene O'Neill – SMUTEK SLUŠÍ ELEKTŘE

Bertolt Brecht – MATKA KURÁŽ A JEJÍ DĚTI

Samuel Beckett – ČEKÁNÍ NA GODOTA

Alois Jirásek – LUCERNA

Friedrich Dürrenmatt – NÁVŠTĚVA STARÉ DÁMY

Mark Ravenhill – SHOPPING AND FUCKING

Peter Weiss – MARAT/SADE

Roman Sikora – SMETENÍ ANTIGONY