

## REFERÁTY (ANEBO CO KDO MUSÍ PŘEČÍST)

TVORBA jako VÝRAZ – Josef Čapek: Tvořivá povaha moderní doby. **VŠICHNI**

+

F. X. Šalda: *Hrdinný zrak, Experimenty*. **NIKOL BAROCHOVÁ**

+

Bohumil Kubišta: *O duchovní podstatě moderní doby*. **JOSEF MACKŮ**

+

Henri Bergson : Úvod (část: *Trvání a intuice – Povaha intuitivního poznání*) **BARBORA HEBELKOVÁ**

TVORBA jako REVOLUCE - Josef Čapek: recenze na futurismus: Postavení futuristů v dnešním umění **VŠICHNI**

+

a Umělý člověk. **TEREZA ANDĚLOVÁ A SOŇA KOZÁKOVÁ A ANNA FRANCOVÁ**

+

Walter Benjamin: *Umělecké dílo ve své technické reprodukovatelnosti*. **TEREZA STARÁ A ZDENĚK ZVĚDĚLÍK**

+

F.T.Marinetti: *Osvobozená slova*. Praha 1922. **JANA MRŇÁKOVÁ A DANA ŠTĚPÁNOVÁ**

TVORBA jako KONSTRUKCE - Čapek: Co potkáváme. in: Nejskromnější umění; Umění a život. in: *Málo o mnohém*. Vybrané kapitoly **VŠICHNI**, celou knihu **EVA JEDLIČKOVÁ**

+

Adolf Loos: *Ornament a zločin*. **BARBORA KUNDRÁČÍKOVÁ**

+

F. X. Šalda: *Nová krása: její geneze a charakter*. **KATEŘINA LAHODOVÁ**

+

Martina Pachmanová: *Ženské práce v mužném věku: Ornament, zločin a nemoc intimity*. in: *Neznámá území českého moderního umění*. str. 29 – 71. **BÁRA HÁLOVÁ**

PŮVOD TVOŘENÍ / UMĚNÍ - Josef Čapek: Na obvodě přírodních národů. in : *Umění přírodních národů*. Praha 1957. **LUCIE PAVLÍKOVÁ**

+

Claude Lévi-Strauss: *Věda konkrétního*. **SYLVA HINKOVÁ + Hana Girardová de Villars**

+

Lévi-Bruhl: *Myšlení člověka primitivního*. **PETR HORŇÁČEK A VERONIKA VIDÁNOVÁ**

TVORBA jako POZNÁNÍ - Čapek: Kulhavý poutník. **JAN PRACHAŘ**  
Psáno do mraků (výběr). **VŠICHNI**

+

Jan Patočka: *Kulhavý poutník Josef Čapek*. **IVETA HAVRÁNKOVÁ**

+

Henri Bergson: *Možné a skutečné*. in: *Myšlení a pohyb*. MF Praha 2003. **JAN POSPÍŠIL**