

C'est le côté ludique des travaux/du travail d'Eldine Rondolino (née en 1970), une artiste française, qui surprend d'abord les visiteurs./Le travail de l'artiste française ER (1970) surprend d'abord par son côté ludique.

L'auteur laisse des empreintes des parties de son corps sur les cartes des endroits où elle s'est rendue, crée des collages à l'aide de chutes/coupures de papiers imprimés. Et lie tout cela/et les lie tous entre eux à l'aide de couleurs vives. Des signes ou des chiffres, que complètent les taches des empreintes, traduisent/représentent/composent la page/le tableau de façon formelle. Cette façon de faire/ce procédé/système évoque les moyens d'expression de l'art africain. Le visiteur qui les examine/observe entre alors dans un monde dans lequel se cache, derrière chaque symbole, une forme bien concrète et dont avec le recul/l'éloignement/la distance, les cartes deviennent le territoire. Mais ni les empreintes ni la couleur ne sont fortuits. Les endroits négatifs symbolisent les aspects psychiques cachés/secrets de l'auteur ; mais il ne s'agit pas d'une négativité au sens propre du terme. Les empreintes positives sont, elles, plus/plutôt liées à ce qui reste/demeure conscient dans la pensée d'un être : chaque endroit sur la toile, un (tant soit) peu déchiré ou froncé, a (ainsi) sa propre signification.

Le papier représente de fait/en réalité le corps même de l'artiste. Constitué/Formé au gré des interventions et des situations extérieures, ce corps est sujet à diverses aventures, volontaires ou non. Certains lieux sont déjà localisés/mentionnés, d'autres restent nets, vierges. Eldine Rondolino dévoile ainsi peu à peu le chemin de sa vie, celui qui la mène de l'île de la Réunion jusqu'à la RT. Elle note/consigne/enregistre les lieux, les événements, les rencontres. Ses artefacts/productions sont liés/liées à ses racines, à celles qui lui ont été attribuées, lesquelles sont sujettes au changement et à la quête de leur identité. D'où vient l'identité d'un homme/individu ? Qu'est-ce qui détermine un homme ? Est-ce la terre/le pays d'où il vient ou bien est-ce sa terre/son pays qui le forme ?

Eldine Rondolino cherche à répondre à ces questions non seulement de façon expressive et consciente mais aussi dans/par son travail avec les chutes, travail dans lequel s'exprime admirablement/pleinement la puissance/force libre du geste de l'artiste/du geste artistique. Partir à la découverte du travail de Rondolino s'accompagne/Tout son travail est empreint d'une forte émotion que l'auteur est en mesure d'inspirer au spectateur, l'aspirant ainsi dans son monde à elle. Peut s'en inspirer qui veut/Quiconque peut s'en inspirer. Celui qui a besoin de s'exprimer, celui-la verra alors, à une époque où prévalent personnalités fortes et pluralité des comportements, sa quête vers sa propre identité facilitée.