

JOHN JORY

## Continuity and Change in the Roman Theatre

(In Studies in Honour of T. B. L. Webster. BETTS – HOOKER – OREN.  
Bristol 1986, 143-152.)

---

Po přečtení článku si prosím na úvodní setkání 12. 10. promyslete následující otázky a formulujte pro sebe odpovědi. Pasáž o pantomimu nemusíte samozřejmě studovat podrobně (str. 148-150). Studenti, kteří nenavštěvovali kurs o řeckém divadle se nemusí znepokojovat 9. otázkou, i když aktivně se mezi nekladou:-)

**Pro informaci:** John Jory je jeden z nejvýznamnějších současných badatelů, kteří se zabývají římskou divadelní kulturou. Je jeden z prvních, kteří obrátili pozornost od zkoumání textů k divadlu jako takovému (a použil geniálním způsobem archeologické hmotné prameny): k divadelnímu představení a jeho zázemí – diváckému, produkčnímu i právnímu. V posledních více než 20 letech se zabývá hlavně pantomimem. Také v této oblasti udělal několik zlomových objevů, o nichž si povíme, až přijde čas.

Těším se na vaše příspěvky k prvnímu setkání! A.S.

1. Jaké vlivy působily na adopci divadla v římské společnosti?
2. Místo divadelních produkcí.
3. Příležitosti pro divadelní zábavu.
4. Vztah divadla a náboženství + vztah s jinými oblastmi života.
5. *Ars ludicra* – význam pojmu.
6. Jaká další podívaná se Římanům nabízela kromě divadla?
7. Jaká byla atmosféra v divadle a jaké bylo složení publika?
8. Kým byly hry organizovány?
9. Porovnejte některé rysy římského divadla s Řeckem: a. bod 4.
  - b. architektonické dispozice divadla (polohu budovy, vybavení apod.)
  - c. složení publika
  - d. jiné možnosti veřejné zábavy

e. bod 8.