

MUNI 20061102

swing – bebop

1. **Just Too Soon** (*Hines*) (1928) 3:17  
Earl Hines, 1903-1983
2. **Libra** (*Williams*) (1945) 2:51  
Mary Lou Williams, 1910-1981
3. **The Blues** (*Tristano*) 3:36  
Lennie Tristano Trio, 1919-1978
4. **G Minor Complex** (*Tristano*) (1960-61) 3:55  
Lennie Tristano
5. **Where or When** (*Richard Rodgers*) 4:01  
Teddy Wilson, 1912-1986
6. **Stormy Weather** (*Harold Arlen*) 2:06  
Jess Stacy, 1904-1994w
7. **Be Bop's Fable** (*Shearing*) (1949) 3:04  
George Shearing, 1919- w
8. **Lullaby of Birdland** (*Shearing*) (1962) 2:30  
George Shearing
9. **Parisian Thoroughfare** (*Powell*) (1951) 2:27  
Bud Powell, 1924-1966
10. **Hallucinations** (*Powell*) (1951) 4:16  
Bud Powell
11. **Tea for Two** (*Vincent Youmans*) (1950) 3:12  
Bud Powell Trio
12. **Ruby, My Dear** (*Monk*) (1947) 3:03  
Thelonious Monk, 1917-1982
13. **Well, You Needn't** (*Monk*) (1947) 2:06  
Thelonious Monk
14. **Bebop** (*Dizzy Gillespie*) (1977) 4:28  
Al Haig, 1923-1982w
15. **Lady Bird** (*Tadd Dameron*) (1977) 3:59  
Duke Jordan, 1922-2006
16. **Afternoon in Paris** (*Lewis*) (1977) 3:15  
John Lewis, 1920-2001
17. **Vendome** (*Lewis*) (1952) 3:02  
John Lewis & MJQ
18. **Yardbird Suite** (*Charlie Parker*) (1977) 3:18  
Sadik Hakim, 1920-1983
19. **Au Privave** (*Charlie Parker*) (1977) 2:42  
Walter Bishop, Jr., 1927-1998
20. **Epistrophe** (*Thelonious Monk*) (1977) 3:30  
Barry Harris, 1929-
21. **Bouncing with Bud** (*Bud Powell*) (1977) 3:30  
Tommy Flanagan, 1930-2001
22. **Godchild** (*George Wallington*) (1977) 2:23  
Jimmie Rowles, 1918-1996w
23. **Billie, I Must Leave You Now** (*Wallington*) (1986) 3:17  
George Wallington, 1924-1993w
24. **Ambiance** (*Marian McPartland*) (1992) 4:14  
Marian McPartland, 1918- w

**Poznámka:**

Tento playlist platí pro skupinu studentů A-L (přednáška 2. listopadu) a trochu se liší od přepracované verze přednášky pro skupinu M-Ž. Především si můžete nalistovat soubor MUNI 20061109, kde jsou uvedena i přesnější nástrojová obsazení, nahrávací data a detaily o zvukových nosičích, z nichž jsem pro kompilaci čerpal. Jde-li o jazz, nelze prostě něco udělat dvakrát stejně.