

## **6. tematický okruh: Systémy menzurální I – notace modální**

- 6.1 Vícehlas a jeho zápis  
(historické pozadí, vývoj od vícehlasu hucbaldovského k vícehlasu notredamskému)
- 6.2 Styl sylabický (notatio cum litera)  
Styl melizmatický (notatio sine litera)
- 6.3 Modální rytmus – 6 rytmických modů  
( ordo, ligatury, divisio modi, plica, repetitio, extensio, fractio)
  
- 6.4 Conductus
  
- 6.5 Moteto
  
- 6.6 Prameny hudební:  
Magnus liber organi de graduali et antiphonario  
2 rukopisy vévody Augusta z Wolfenbüttelu (W<sub>1</sub> =Codex Helmstedt 628; W<sub>2</sub> = Helmstedt 1099)  
Pluteus – rukopis florentinské knihovny Laurentiana  
2 rukopisy Britského muzea v Londýně  
Rukopis Biblioteca nacional v Madridu
  
- 6.7 Prameny teoretické:  
Johannes de Garlandia: De musica mensurabili ( Couss I, 175n.)  
Walter Odington: De speculatione musice (Couss I, 182)  
Anonymus: Discantus positio vulgaris ( Couss I, 94)  
Vatikánský organový traktát ( De regulis organi)

### **Literatura:**

- Apel, Willi: Notation der polyphonen Musik 900-1600, Leipzig 1962, s. 235-317
- Černý, Jaromír: Středověký vícehlas v českých zemích, in: MM 27-28, Praha 1975  
K nejstarším dějinám moteta v českých zemích, in:MM 24, Praha 1971
- Rybarič, Richard: Vývoj európskeho notopisu, Bratislava 1982, s.77-88

201.

**S**me de uoluntade  
toute plaine d'ans et de  
güt bratte pour vous  
fui si pris et si soupris  
q'vous füt tut ma pen  
ser de uer sanz faulser  
sea chantem ametes

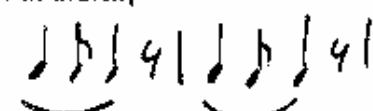
**M**es qüt ie te  
mur lon cors le gäd  
he d'ies en core lame  
mi couques si plai  
sant nacontai  
en mon viuant  
mes qüt ie vous

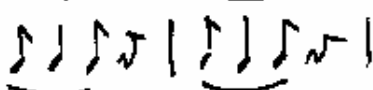
Mous

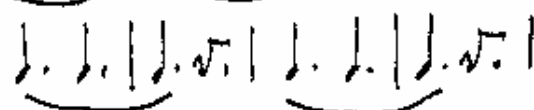
**9.36 Notace moteta**

Nejčastěji je tenor zapsán v tříčlenných ligaturách / 3 / 3 / 3 /.... popř. ve sledu 1 / 3 /... 1 / 3 / atd. Tyto formule se obvykle čtou v 5.modu, nejsou však vzácné kdy je tenor zapsán v 1. nebo ve 2.modu.

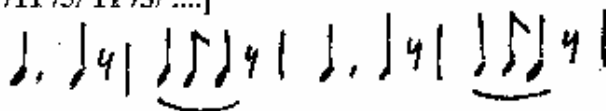
**1.skupina [ / 3 / 3 / 3 /... ]**

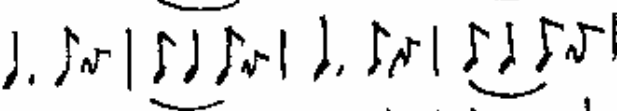
1.modus: 


2.modus: 

5.modus: 

**2.skupina [ / 11 / 3 / 11 / 3 / ... ]**

1.modus: 

2.modus: 

5.modus: 

*Tenor v organu duplu, triplu a quadruplu - 5.modus.*

*Tenor v klausulích organ (diskantových partiích) podle modu vrchních hlasů.*