

## **9. tematický okruh: Černá menzurální (francouzská) notace**

### **9.1 Teoretické prameny**

*Philippe de Vitry: Ars nova (Couss III, 13)*

*Johannes de Muris: Musica practica (GS III, 292)*

*Libellus cantus mensurabilis (Couss II, 46)*

### **9.2 Menzura**

Rozšíření znaků - zrovnoprávnění imperfektní menzury – identifikace menzury – imperfekce – alterace

### **9.3 Izorytmie**

Izoperiodicita- izorytmie – talea- color

### **9.4 Repetiční princip**

Ouvert - clos – balada – virelai –rondeau

### **9.5 Italská notace**

Koncepční a grafické rozdíly mezi francouzskou a italskou notací – diviso – smíšená notace

*Marchetus de Padua: Pommerium musicae mensurates (GS III, 121)*

### **9.6 Manýristická notace**

Vymezení pojmu – charakteristické znaky – Codex Chantilly