

### 3.tematický celek: Světský jednohlas

#### 3.1 Základní charakteristika a odlišení od jednohlasu duchovního

(podíl světského jednohlasu na vývoji středověké hudební kultury: subjektivizace tvorby, poetizace tvorby, profesionalizace tvorby, rozvoj formového myšlení – repetiční princip jako formotvorný prvek, tři základní formotvorné typy)

#### 3.2 Francouzská dvorská lyrika a její charakteristika

##### 3.2.1 Trubadúři – charakteristika a hlavní představitelé

1. generace: Vilém IX. Akvitánský – hrabě z Poitiers
2. generace: Jaufré Rudel, Marcabru
3. generace: Bernard de Ventadron, Bertran de Born
4. generace: Piere Vidal, Raimbaut de Vaqueiras, Bertran de Born

##### 3.2.2 Truvéři – charakteristika a hlavní představitelé

1. generace: Chrétien de Troyers, Richard Lví srdce, Blondel de Nesle
2. generace: Thibaut IV. de Champagne, Gautier de Coinci
3. generace: Jehan Bretel, Adam de la Halle

#### 3.3 Německý minnesang, jeho charakteristika a hlavní představitelé

1. generace: 5 anonymních autorů
2. generace: Jindřich VI. (syn Friedricha Barbarosy), Friedrich von Hausen, Heinrich von Rugge
3. generace: Reimar von Hagenau, Niedhart von Reuenthal, Walther von der Vogelweide
4. generace: Heinrich von Meissen (Frauenlob), Wizlav III (rujánský kníže), Tannhäuser
5. generace (pozdní přelom 14. a 15.stol.): Salcburský mnich, Oswald von Wolkenstein (poslední minnesänger)

#### 3.4 Žákovská poezie

(Ordo vagorum – clerici vagantes- Carmina burana [Benediktbeuren, Bura Sancti Benedicti, J.A.Schmeller 1847] )

#### 3.5 Cantigas (Alfons X. Moudrý- el Sabio)

#### 3.6 Ohlasy dvorské a milostné lyriky v české středověké hudbě

### Literatura:

- [1] Černý, Václav: Soustavný přehled obecných dějin literatury naší vzdělanosti (ed. Otakar Mališ), 1. sv.: Středověk, H&H, Praha 1996
- [2] Falvy, Zoltan: Mediterranean Culture and Troubadour Music, Budapest 1986
- [3] Gennrich, Friedrich: Der musikalische Nachlass der Troubadors. Prolegomena, Langen bei Frankfurt 1965
- [4] Gülke, Peter: Mönche, Bürger, Minnesänger, Leipzig 1975
- [5] Hoffmann-Axthelm, Dagmar: Burg und Hof.  
In: Neues Handbuch der Musikwissenschaft, Band 2: Die Musik des Mittelalters, Laaber-Verlag, Laaber 1991, s.227 – 231
- [6] Lug, Robert: Minnesang.  
In: Neues Handbuch der Musikwissenschaft, Band 2: Die Musik des Mittelalters, Laaber-Verlag, Laaber 1991, s. 305-316
- [7] Michels, Ulrich: Encyklopedický atlas hudby, Nakladatelství Lidové noviny, Praha 2000