

## 7.tematický celek: Hudba v období baroka

### 1. Historicko-společenská charakteristika období 1600 – 1750

### 2. Vymezení rozdílů mezi barokem a renesancí ve sféře hudby

#### **2.1 Rozpad stylové jednoty**

Angelo Berardi: Miscellanea Musicale (1689)  
Expressio verborum

#### **2.2 Monodie (Stile rappresentativo)**

Giovanni Battista Doni - monodie  
Vincenzo Galilei: Dialogo della musica antica e della moderna (1581)  
Basso continuo (Luzzasco Luzzaschi: Madrigali per cantare e sonare (1601)

#### **2.3 Koncertantní styl**

[chori spezzati, cola parte]

#### **2.4 Belkantový styl**

#### **2.5 Způsob chápání disonancí**

#### **2.6 Zrod kontrastu**

#### **2.7 Základní znaky barokní hudby**

##### 2.7.1 Melodika

[Citrad Kohoutek: Hudební kompozice, Editio Supraphon, Praha 1989]

##### 2.7.2 Rytmika

##### 2.7.3 Harmonie

##### 2.7.4 Zvukovost a barva

##### 2.7.5 Tektonika

### 3. Instrumentální hudba

Michael Praetorius: Syntagma musicum ( 3 sv., 1615-19)

#### **3.1 Monofonie – hudba pro sólové nástroje**

##### 3.1.1 Dědictví taneční hudby – suite – tance barokní éry

##### 3.1.2 Rapsodické formy

Ricercar

Canzona

Passacaglia

Fantasia

##### 3.1.3 Fuga

#### **3.2 Ansámblová hra**

##### 3.2.1 Triová sonáta

3.2.1.1 Sonata da camera

3.2.1.2 Sonata da chiesa

##### 3.2.2 Sólová sonáta

#### **3.3 Orchestrální hra**

##### 3.3.1 Orchestrální suite – ouvertura

##### 3.3.2 Operní předehra - sinfonia

##### 3.3.3 Concerto grosso

##### 3.3.4 Sólový koncert

## **4. Vokální hudba**

### **4.1 Technické a stylové prostředky vokální hudby**

[ recitativ, árie, ansámbl, sbor, nástrojová složka, instrumentální ritornel]

### **4.2 Útvary světské a duchovní vokální hudby**

#### 4.2.1 Madrigal a jeho proměny

*(Luca Marenzio, Gesualdo di Venosa, Claudio Monteverdi, anglická madrigalová škola: William Byrd, Thomas Morley, Thomas Weelkes, John Wilbye; německé prostředí: Hans Leo Hassler, Heinrich Schütz, Johann Hermann Schein )*

#### 4.2.2 Komorní duetto ( *Monteverdi: Sedmá kniha madrigalů*)

#### 4.2.3 Koncertantní canzonetty ( *Monteverdi: Sedmá kniha madrigalů*)

#### 4.2.4 Koncertantní píseň (*Monteverdi: Scherzi musicali*)

#### 4.2.5 Kantáta (světská a duchovní)

[áriová kantáta, refrénová kantáta, rondová kantáta, cantata con stromenti, concerti ecclesiastici, motetti a voce sola]

*Allessandro Grandi: Cantade et Arie (1620)*

*Caspar Kittel: Arien und Cantaten (1638)*

*Luigi Rossi, Giacomo Carissimi*

#### 4.2.6 Historia

#### 4.2.7 Duchovní dialog

#### 4.2.8 Oratorium

[lauda, oratorium latinské, oratorium italské -oratorio volgare, sólové oratorium, oratorio erotico, pašije, testo]

*Giacomo Carissimi, Alessandro Stradella, Giovanni Legrenzi, Alessandro Scarlatti,*

*Marc-Antoine Charpentier, Luigi Rossi, Loreto Vittori, Bernardo Pasquini, Francesco Foggia,*

*Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Händel*

### **4.3 Německé prostředí**

#### 4.3.1 Dramatický koncert

*Heinrich Schütz: Psalmen Davids (1619)*

*Symphoniae sacrae ( 1629,1647,1650)*

*Kleine geistliche Konzerte (1636-1639)*

#### 4.3.2 Chorálové moteto a chorálový koncert

*Michael Praetorius: Musae Sioniae (1601)*

*Polyhymnia Caduceatrix (1619)*

*Johann Hermann Schein: Opella nova neboli Geistliche Konzerte (I-1618,II-1626)*

#### 4.3.3 Chrámová reformovaná kantáta

*Johann Philipp Krieger, Georg Philipp Telemann, Johann Sebastian Bach*

### **4.3 Anglické prostředí**

[masque, anthem, full anthem, verse anthem, Henry Purcell]

## **5. Opera**

### **5.1 Úvod**

### **5.2 Technické a stylistické prostředky výstavby barokní opery**

[ recitativ, árie, ariózo, arietta, ansámble, sbor, nástrojová složka (→ viz 4.1.1 – 4.1.5), tanec ]

### **5.3 Vývojové etapy – problematika historická**

#### **5.3.1 Raněbarokní opera + florentská camerata**

*Otavio Rinuccini, Gabriello Chiabrera (básníci-libretisté)*

*Jacopo Peri: Dafne (1597?)*

*Euridice (1600)*

*Giulio Caccini: Euridice (1600)*

*La nuove musiche, 1601*

*Vincenzo Galilei: Dialogo della musica antica e moderna (1581)*

*Claudio Monteverdi: L'Orfeo (1607)*

*L'Arianna (1608)*

*Emilio Cavaleri: Rappresentatione di anima e di corpo (*

*Domenico Mazzochi : La catena d'Adone (1626)*

*Stefano Landi: Sant Alessio (1632)*

*Virgilio Mazzochi: Chi soffre spera (*

*Luigi Rossi: Orfeo (1647)*

*Claudio Monteverdi: Návrat Odyseu do vlasti (1640)*

*Korunovace Poppeina (1642)*

#### **5.3.2 Opera středního baroka (1640-1700) – benátská opera**

*Francesco Manelli, Benedetto Ferrari*

*Francesco Cavalli: Didone (1641)*

*Egisto, re di Cipro (1643)*

*Giasone (16??)*

*Pietro Antonio Cesti: Il pomo d'oro (1668)*

*Giovanni Legrenzi: Germanico sul Reno (1676)*

*Thomasso Albinoni: Primislao primo Re di Bohemia (1697)*

*Allesandro Stradella: La forza dell'amor paterno (1678)*

#### **5.3.3 Opera 17.století mimo Itálii**

##### **Dvorská opera v Rakousku**

*Ferdinand III: Drama musicum (1649)*

*Leopold I (festa teatrale)*

*Antonio Draghi: La pazienza di Socrate noc due moglie*

*Pietro Antonio Cesti*

*Johann Joseph Fux: Constanza e fortezza (1723); [Gradus ad Parnassum (1725)]*

##### **Opera v Německu [ Drážďany, Mnichov, Hannover, Lipsko, Norimberk, Hamburk]**

*Heinrich Schütz: Dafne (1627)*

*Sigmund Theophil Staden: Seelewig (1644)*

*Carlo Pallavicino: Gerusalemme liberata (1687)*

*Agostino Steffani*

*Johann Theile: Der erschaffene, gefallene und aufgerichtete Mensch (1678)*

*Johann Wolfgang Franck: Cara Mustapha*

*Nikolaus Adam Strungk: Der glücklich steigende Seianus + Der unglücklich fallende Seianus*

*Johann Sigmund Kusser: Erindo oder die unsträfliche Liebe (1694)*

### **Opera francouzská**

Ballet de cour (entreés, récits, air de cour, broderies)

*Robert Cambert + Pierre Perrin - Pamoné*

*Jean Baptiste Lully*

Tragédie lyrique

*André Campra*

### **Opera anglická**

Masques

*Matthew Locke*

*John Blow*

*Henry Purcell*

### **5.3.4 Opera vrcholného baroka (1700-1750)**

[ opera neapolská, opera seria, opera buffa]

*Francesco Provenzale*

*Francesco Durante*

*Allesandro Scarlatti*

*Leonadro Leo*

*Leonardo Vinci*

Kastráti (Carlo Broschi – Farinelli)

Libretisté (Apostolo Zeno, Pietro Metastasio)

*Johann Adolf Hasse*

*Carl Heinrich Graun*

*Josef Mysliveček*

*Antonio Vivaldi*

*Georg Friedrich Händel*

*Jean Philippe Rameau*

Opéra-ballets, Comédie-ballet

*Carlo Goldoni*

*Giovanni Battista Pergolesi*

### **5.3.5 Proces internacionalizace italské opery**

*Antonio Caldara (Videň)*

*Francesco Conti (Videň)*

*Nicolo Porpora (Videň)*

*Reinhard Keiser (Hamburg)*

*Johann Mattheson (Hamburg)*

*Georg Philipp Telemann (Hamburg)*

### **5.3.6 Barokní opera v českých zemích**

*Phasma Dionysiacum (1617)*

*Giovanni Felice Sances*

*Antonio Draghi*

*Giovanni Federico Sartorius*

*Bartholomeo Bernardi (La Libussa)*

*Johann Joseph Fux (Constanza e fortezza, 1723)*

Königliches National-Theater

*Antonín Špork*

*Antonio Denzio ( Praga nascente da Libussa e Premislao, 1744)*

*Giovanni Battista Locatelli*

*František Václav Míča (O původu Jaroměřic, 1730)*