

## Tabulka stylových a technických rozdílů mezi renesancí a barokem

Zásadní stylové a technické rozdíly mezi renesancí a barokem lze vyjádřit pomocí následujícího Bukofzerova schématu [ Bukofzer, Manfred: *Hudba v období baroka. Od Monteverdiho po Bacha, Opus Bratislava 1986, s. 34*]

	<b>Renaissance</b>	<b>Baroko</b>
<b>1</b>	Jedna technika jeden styl	Dvě techniky a tři styly
<b>2</b>	Zdrženlivé hudební ztvárnění textu	Emotivní ztvárnění textu
<b>3</b>	Rovnocennost hlasů	Polarita krajních hlasů
<b>4</b>	Diatonická melodika malého rozsahu	Diatonická a chromatická melodika velkého rozsahu
<b>5</b>	Modální (vokální) kontrapunkt	Tonální (instrumentální) kontrapunkt
<b>6</b>	Intervalová harmonie a intervalové zaobcházení s disonancemi	Akordická harmonie a akordické zaobcházení s disonancemi
<b>7</b>	Akordy jsou vedlejším produktem vedení hlasů	Akordy jsou samostatnými (autonomními) jednotkami
<b>8</b>	Akordické postupy se podřizují modalitě	Akordické postupy se podřizují tonalitě
<b>9</b>	Rovnoměrně plynoucí rytmus reguluje tactus	Rytmické extrémy a mechanická pulzace
<b>10</b>	Zpěv a nástroj jsou zaměnitelné – nerozlišení jejich specifík	Rozlišení specifík vokálního a instrumentálního projevu