

2. tematický okruh: Písmo a hudba

1. Písmo – vznik a druhy
(vývoj od piktografických systémů k systémům hláskovým – piktogramy- determinativy- fonetizace- fonogramy)
2. Cheironomie - muzikologické a ikonografické výklady egyptských výtvarných památek
3. Písmenné notace – 1. fáze diastematizace
(vymezení pojmu – typy písmenného záznamu hudby - vývoj od syntetického záznamu k záznamům analytickým – komparační tabulka vývojových fází záznamu literárního a hudebního)
4. Řecká písmenná notace
(teoretické předpoklady aplikace hláskového písma pro záznam hudby – prameny teoretické – prameny praktické – notace instrumentální – notace vokální – Seikilova píseň - přepis)
5. Písmenné notace středověkých traktátů
6. Písmenné notace středověké hudební praxe
(dazijská notace – diastematický systém *Hermannus Contracta* – *litterae significantive* – boethiovská notace I – boethiovská notace II – princip oktávové identity - typy aplikace písma pro hudební záznam: samostatně – ve spojení s notací neumovou)

Literatura:

- [1] Assmann, Jan: Kultura a paměť. Písmo, vzpomínka a politická identita v rozvinutých kulturách starověku. Prostor, Praha 2001
- [2] Barthel, Gustav: Konnte Adam schreiben? Weltgeschichte der Schrift, Verlag M. du Mont Schauberg, Köln 1972
- [3] Bellermann, Friedrich: *Tonleitern und Musiknoten der Griechen*, Berlin 1847
- [4] Boethius, Anicius: *De institutione musica* (5 knih, okolo r. 500)
- [5] *Contractus, Hermannus: Opuscula musica (GS II)*
- [6] Eckschmitt, Werner: Paměť národů, Orbis, Praha 1974
- [7] Fortlage, Karl: *Das musikalische System der Griechen in seiner Urgestalt*, Leipzig 1847
- [8] Hickmann, Hans: Ägypten, Musikgeschichte in Bildern, Band II: Musik des Altertums, Lieferung 1, Deutsche Verlag für Musik, Leipzig 1961
- [9] *Hucbald: Liber de harmonica institutione (GS I)*
- [10] *Notker Balbulus: De musica (GS I)*
- [11] *Odo z Cluny (?): Dialogus de musica (GS I)*
- [12] *Pseudohucbald: Musica enchiriadis (GS I)*
- [13] *Commemoratio brevis de tonis et psalmis modulandis (GS I)*
- [14] Rybář, Richard: Vývoj evropského notopisu, Opus, Bratislava 1982
- [15] *Schubiger, Anselm: Die Sängerschule von St. Gallen von 8. bis zum 12. Jh., Einsiedeln 1858*
- [16] Stäblein, Bruno: Schriftbild der einstimmigen Musik, Musikgeschichte in Bildern, Band 3, Lieferung 4, Leipzig 1975
- [17] *Quido z Arezza: Micrologus (GS II)*
- [18] *De ignoto cantu (GS II)*
- [19] *Correctorius multorum errorum qui fiunt in cantu gregoriano in multis locis (GS II)*
- [20] Wegner, Max: Griechenland, Musikgeschichte in Bildern, Band 2: Musik des Altertums, Lieferung 4, Leipzig 1963
- [21] *Wolf, Johannes: Handbuch der Notationskunde, Leipzig 1913*