

## KTOŽ JSÚ BOŽÍ BOJOVNÍCI

(Kolom r. 1420)

Ktož gbu bozi bojownicy  
a zakona geho,  
probbiez od boha pomoci  
a vffajte w nneho,  
ze konecznye wzdicki B nym Bwytiezcie.

Kristusť vám za škody stojí,  
stokrát více sibuje,  
pakli kto proň život složí,  
věčný mieti bude;  
blaze každému, ktož na pravdě sende.

Tenť pán velíř se nebati  
záhubeč tělesných,  
velíř i život složiti  
pro lasku svých bližních.

Protož stělici, kopinici  
řádu rytierského,  
sudličnici a cepnici  
lidu rozličného,  
pomnětež všichni na pána štédého!

A s tím veselé křikněte  
řkúci: Na ně, hr na ně!  
Bran svú rukama chutnajite,  
bóh pán náš, křikněte.

vffajte = ufajte – doufejte, spolehejte  
blaze každému, ktož na pravdě sende – zemře za pravdu  
záhubeč tělesných – těch, kteří hubí tělo  
kopinici – bojovníci s kopím  
podlé – pod vedením

Nepřítel se nelekejte,  
na množství nehleďte,  
pána svého v srdci mějte,  
proň a s ním bojujte  
a před nepřátely neutekajte!

Dávno Čechové říkali  
a přislovie měli,  
že podle dobrého pána  
dobrá jiezda bývá.

Vy pakosti a drabantí,  
ná duše pomněte,  
pro lakomství a lúpeže  
životův netraťte  
a na kořístech se nezasstavujte!

Heslo všichni pamatujete,  
kteréž vám vydáno,  
svých hauptmanův pozorujte,  
retuj druh druhého,  
hleděz a drž se každý šiku svého!

pakosti, drabantí – neozbrojený lid, který provázel vojsko  
retuj – ochraňuj  
hleděz a drž se každý šiku svého – dbejte příkazů velitelů  
chutnajite – přitiskněte

Proč můžeme tuto dominantní husitskou píseň, dochovanou v tzv. Jistebnickém kancionálu, nazvat hymnou husitského hnutí? Jaké myšlenky vyjadřovala pokud jde o kázeň, vztah mezi spolihojovnicí apod.?

První strofu jsme uvedli původním pravopisem. Přečtete ji nahlas. Vzpomenete si, jakou roli sehrála tato píseň zejména v bivě u Tachova – při čtivé křižácké výpravě proti Čechům? (Pokud ne, můžete odpovědět na základě Toulak českou minulostí II od Petra Hory, kde se zorientujete v závěru kapitoly o Prokopu Holém.)

Podobně ideje jako v písni Ktož jsú boží bojovníci najdete i v Žižkově vojenském řádu, který vydal František Svejkovský v knize Staročeské vojenské řády (1952). Na základě této knihy si můžete zřejmce o historii přípravy krátký referát, např. o srovnání obou jmenovaných literárních památek.

**Kancionál** (z lat. cantio) – zpěvnik, ve starší literatuře zpravidla soubor duchovních zpěvů, který také plnil funkci lyrické poezie.

**Jistebnický kancionál** je nazván podle místa nalezení – Jistebnice na Táborsku; představuje nejuplněnější soubor husitské písněové tvorby.

Na příkladu Jistebnického kancionálu uvedte, podle čeho byly někdy dodatečně nazývány staročeské památky.

## HÁDÁNÍ PRAHY S KUTNOU HOROU

(14..)

(1) Toto písmo jest popsáno,  
když jest bylo počítáno  
po úrodu Krista Pána,  
jemuž bud čest vždycky dána,  
čtrnácte set a dvaďteci,  
když lid prazký, chtě ctně mieti,  
Vyšehrad jest oblehl mocí  
a tak ležal ve dne v noci  
před tím snažně Vyšehradem,  
jehož do byl pravým hladem  
v sedmi nemal tak nedělech,  
v nichžto, když já v tůhách seděch,  
složil sem to krátké čtenie,  
dobrým lidem utěšenie.

Toto písmo g(·.)t popbáno,  
Když g(·.)t bylo počítáno  
Po úrodu Křibia pána,  
Gemuz bud čest vždycky dána,  
Cztrnadete Bet a dvaďteci,  
Když lid prazbky, chie cte mieti  
Wyšbehrad g(·.)t oblehl moci  
A tak ležal we dne w noci  
Před tím bnažně Wyšbehradem,  
Gehož do byl pravým hladem  
W Bedni nemal tak nedielech,  
V nichžto, když ja w tuhach Bedech,  
Složil Bem to krátké čtenie  
Dobrym lidem vícebenie.