

Počátky filmové cenzury v Německu a Rakousku

- Říšské právo ve věci pohyblivých obrazů (1920) – organizace cenzury + problematická témata + zvláštnosti (protimluvy atp.)
- proměna poměrů s nástupem nacistů – Ministerstvo veřejné osvěty a propagandy
- cenzura filmové reklamy
- Rakouská filmová cenzura
spory o existenci / neexistenci cenzury v Rakousku

Říšské právo ve věci pohyblivých obrazů

- 12. listopadu 1918 - prohlášení o nutnosti zrušit cenzuru
- vlna liberalismu – vs. konzervativní hlasy
- sestavení tzv. Reichlichtspielgesetz (RLG) (20. 5. 1920)
- nové rozhodující instituce:
Filmprüfstelle München (Cenzorský úřad v Mnichově),
Filmprüfstelle Berlin (Cenzorský úřad v Berlíně) a
Film-Oberprüfstelle (Cenzorské ústředí v Berlíně).



MAX MACK-FILM

Freie Liebe

Kein Aufklärungsfilm

Regie:
MAX MACK

Solar-Film G.m.b.H., Berlin W 8

Leipziger Straße 104

Telephon: Zentrum 1077, 1078



MAX MACK-FILM



MAX MACK-FILM

Freie Liebe

Kein Auf-
klärungsfilm!

Kein Auf-
klärungsfilm!

Ein Film, der das Problem der
Freien Liebe

in seinem tiefsten Herzeleid und
in seiner höchsten Lust zeigt ::

Regie: **MAX MACK**

Solar-Film G.m.b.H., Berlin W 8

Leipziger Straße 104

Telephon: Zentrum 1077, 1078



MAX MACK-FILM

tzv. Reichlichtspielgesetz

Filmsberprüfstelle
Nr. 712

Berlin, den 14. Juli 1930

Vorsitzender:

Oberregierungsrat *B e c k e r*

Beisitzer:

Direktor *G a l i t s e n s t e i n* - Berlin,

Dr. *P r e s b e r* - Berlin,

Professor *E i n d e r s* - Berlin,

Dr. *D ä h n h a r d t* - Berlin.

Zur Verhandlung über die Beschwerde der Firma *Dux* -
Film G.m.b.H. in Berlin, gegen das Verbot des Bildstreifens
„ *G a r d i n e n* „

zur Vorführung vor Jugendlichen durch die Filmprüfstelle Berlin
war für Antragstellerin erschienen: *Conrad U r b a n*.

Der Vertreter der Antragstellerin äusserte sich zur Sache.

Es wurde folgende

E n t s c h e i d u n g

verkündet:

Die Beschwerde gegen die Entscheidung der Filmprüfstelle
Berlin vom 27. Juni 1930 - Nr. 26227 - wird auf Kosten der
Beschwerdeführerin zurückgesiesen.

E n t s c h e i d u n g s g r ü n d e :

Die Entkleidungsscene, die gerade in den Augenblick durch
eine darüber fallende Gardine beendet wird, als man das sich ent-
kleidende Mädchen eine Sekunde lang nur noch mit einem Büsten-
halter und einem Schlüpfer bekleidet erblickt, ist geeignet, die
jugendliche Phantasie zu überreizen und war daher nach § 3 L.G.
zu verbieten.

Die Kassier hat anlässlich dieser Entscheidung generell der
Ansicht Ausdruck gegeben, dass das Herauslassen des sexuellen Mo-
ments aus Reklamefilmen auch für die Beurteilung eines Bildstreif-
ens für Erwachsene angesetzt erscheinen sollte.

Die Kostenentscheidung beruht auf § 5 der Gebührenordnung.

Verlautbart:

Fischer
Regierungsoberinspektor



I. V.
B. Becker

dokument rozhodnutí cenzury :
obsahuje důvody přijetí, ale i krácení,
jiných zásahů či zakázání filmu

důvody zásahů do filmů

- ohrožení veřejného práva a pořádku

„hanobení státu a mocenských sil jako armády, námořnictva, policie a státních zaměstnanců; vzbuzování pochybností ohledně společenských elit; vyvolávání třídního či politického odporu; důraz na třídní boj, ohrožení veřejným rozruchem či stávkami, revoltou proti zákonům; vystavování diváků nebezpečí zdraví“

- porušování náboženských přesvědčení

- nemorální a pohoršující účinky

„demoralizující vliv ve smyslu sexuálním nebo kriminálním: uspokojování základních pudů, otupování lidských citů obhroublým chováním, krutými vraždami, bolestmi, muky a utrpením, krvavými rvačkami, cizoložství předváděné jako triviální přestupek, předvádění sexuálních scén, nahoty a eroticky vzrušujícího chování, ohrožování mínění o německém národu nebo jeho ukazování jeho nepřátelství k cizím zemím“



Richard Oswald :

***Anders als die Andern* : 1919**

Ministerstvo veřejné osvěty a propagandy

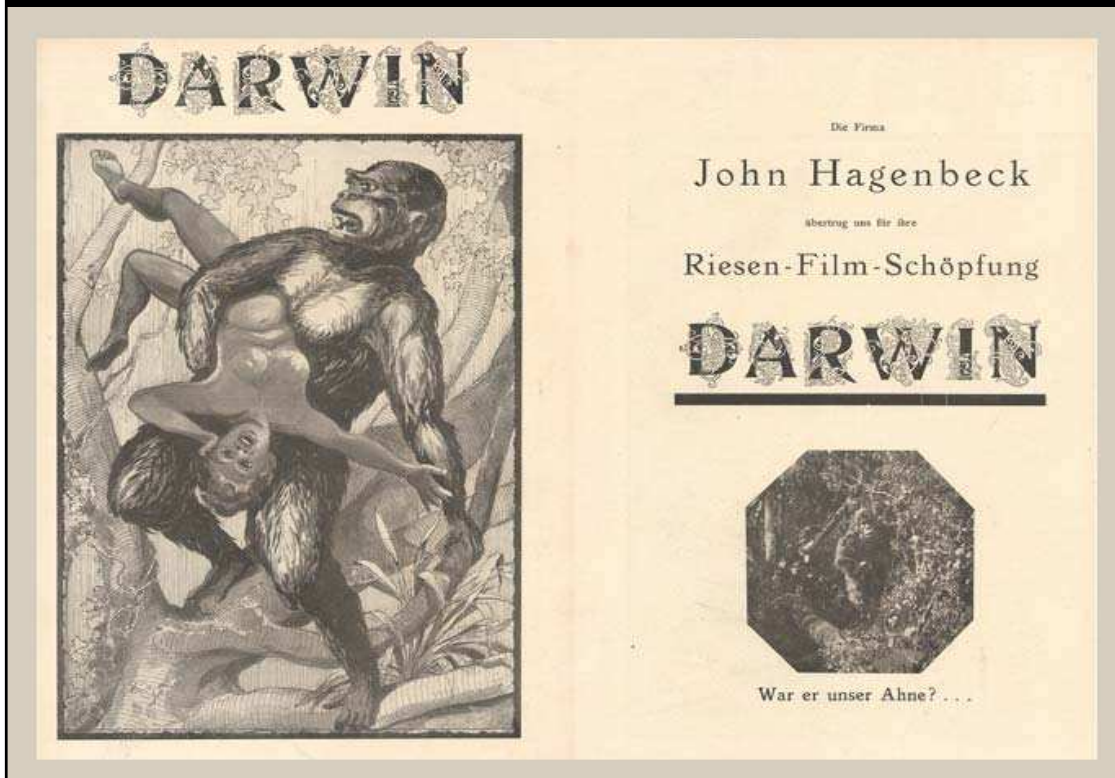


Joseph Goebbels:

- nová verze práva o filmové cenzuře
– 16. února 1934
- funkce říšského filmového dramaturga

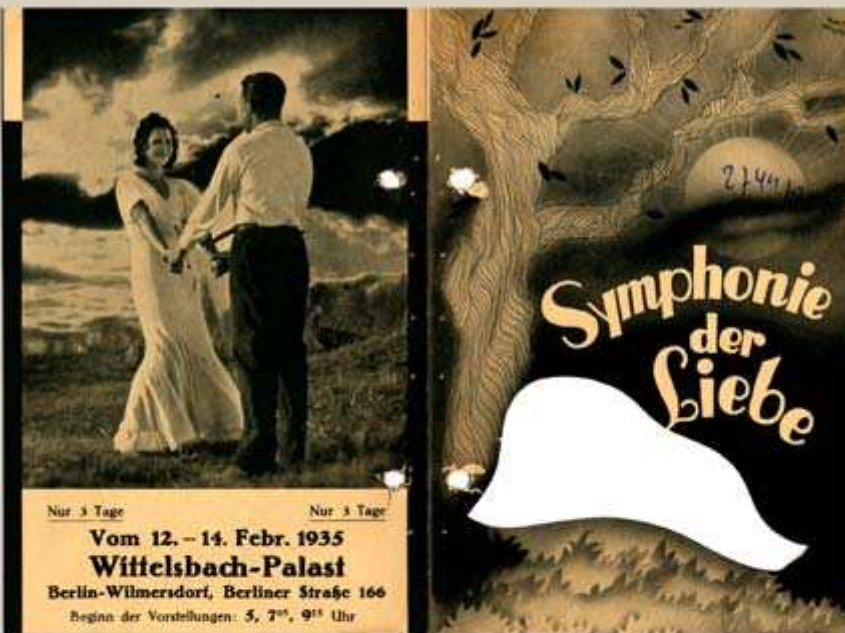
Cenzura filmové reklamy

etnografické a přírodní snímky



srovnání :

„zdecentnění Extase“ vs. dřívější liberální vlna počátku dvacátých let



Filmová cenzura v Rakousku

oficiální zrušení rakouské cenzury 30. října 1918
x policejní praktiky

zhoubný vliv kina:

- „Film ohlupuje a znemravňuje mládež, neboť se dosud soustředil pouze na život „donchuanů, děvek, dobrodruhů a zločinců.“
- „Kino by se mělo přeměnit ve vzdělávací ústav pro celý národ – ukazovat krásy naší vlasti a německou práci, tvorbu našich mistrů a básníků, hudebníků a myslitelů, statisíců dělníků a pracujících občanů.“

Filmová cenzura v Rakousku

filmové právo z roku 1935:

povolení pro každé veřejné promítání uděluje magistrát určité oblasti

doporučující konzultanti:

- zástupce federální policie z Vídně
- zástupce katolické církve
- zástupce strany Vaterländische Front
- pokud to bylo nutné, tak zástupce osvěty, rodičů nebo filmového průmyslu