


Dítě jako štít americké cenzury

- dokončení tématu Zrození národa
- diskurzivní konstrukce dítěte a dětského diváka v americké kultuře počátku století
- dítě – hrající si, pracující, nakupující a bavící se
- Edwin Thanhouser: The Cry of the Children (1912)
- školní docházka, práce, způsob trávení volného času
- rizika, kterým jsou děti vystaveny v nickelodeonech


kauza: D. W. Griffith - Zrození národa, 1915

ACADEMY | 3 NIGHTS *Starting*
MONDAY APRIL 17
OF MUSIC - Middletown | Matinees Tuesday and Wednesday

- HIGHTIEST SPECTACLE EVER PRODUCED -



THE BIRTH OF A NATION
D.W. GRIFFITH'S
STUPENDOUS MOTION PICTURE PRODUCTION OF
THOMAS DIXON'S FAMOUS STORY
'THE CLANSMAN'
EMPLOYING THE SERVICES OF 18,000 PEOPLE
ACCOMPANIED BY SYMPHONY ORCHESTRA OF 40



Griffith *Griffith*

TRIANGLE
FILM CORPORATION
PRESENTS

D. W. GRIFFITH'S
IMMORTAL SPECTACLE

The BIRTH OF A NATION

ADAPTED FROM THOMAS DIXON'S NOVEL
"THE CLANSMAN"

COPYRIGHT 1915 BY
EPIC-FILM EXCHANGE CORP.
THOMAS DIXON

COPYRIGHT 1915 BY
D.W. GRIFFITH CORP.



kauza: D. W. Griffith - Zrození národa, 1915



"Stella stared at the lifeless form"

Thomas Dixon – The Clansman (1902)

dobová ilustrace z knihy

kauza: D. W. Griffith - Zrození národa, 1915

Griffith

Griffith

¶ "The white men were roused by a mere instinct of self-preservation until at last there had sprung into existence a great Ku Klux Klan, a veritable empire of the South, to protect the Southern country."

WOODROW WILSON

DG

kauza: D. W. Griffith - Zrození národa, 1915



vlevo: scéna lynčování černošské postavy Guse ze Zrození národa



vpravo: průvod Ku-Klux Klanu na Times Square při premiéře filmu 3. března 1915

Lee Grievson:

**genderový koncept jako klíčový v procesu formování
společenské respektovanosti filmu a kinematografie**

*„Před lety trávili muži nedělní večery v obchodech s alkoholem.
Kde je naleznete dnes? Po boku se svými dětmi na filmovém
představení.“*

Gustavus Rogers, 1908

*„Filmy promítané v tomto kině jsou pečlivě vybírány k potěšení všech
dam.“*

z plakátu kina Swann Theatre v Chicagu, 1908

„Kino je rekreační školou pro celou rodinu.“

z časopisu World Today, 1908

**??? vliv morálního diskurzu na ustavení „narativního systému“
hollywoodského filmu v období let 1908 a 1909**

„cinema of attraction“ - - - „cinema of narrative integration“

diskurzivní konstrukce dítěte a dětského diváka v americké kultuře počátku století



chlapci vydělávali (pro rodinu i na zábavu) nejčastěji jako pouliční prodejci novin, dívky hlídaly děti

Edwin Thanhouser: The Cry of the Children (1912)

Tues. April 30 - 10¢ of the proceeds of the sale

THE THANHOUSER

WO-A-WEEK

Tues. April 30 - 10¢ of the proceeds of the sale

ASK YOUR EXCHANGE FOR 3-SHEETS FOR

The Cry of the Children

Also 1 Sheet of Subjects. Ask Messinger & Co., Cincinnati, O., for Details



IN 2 REELS, TUESDAY, APRIL 30th
Support of the Poem of
Elizabeth Barrett Browning:

Thanhouser called his picture "The Cry of the Children" because it tells of the terrible conditions of the children in the mills. It is a story of the lives of the children who work in the mills. It is a story of the lives of the children who work in the mills. It is a story of the lives of the children who work in the mills.

MISS ARABELLA
SMITH Florida Fragments
 RELEASED FRIDAY, MAY 11

This is a comedy that will be seen by all who are interested in the lives of the children who work in the mills. It is a story of the lives of the children who work in the mills. It is a story of the lives of the children who work in the mills.

Exchange to the Editor
 1000 Broadway, New York
 N. Y.
 Ask for 3-Sheets with this
 order. The order should be
 made by the 15th of the month
 of April.
 The Thanhouser Co.

Thanhouser Company

New Rochelle, New York

TUESDAY, MAY 29th "AESS" 



Edwin Thalhouser: The Cry of the Children (1912)

The Cry of the Children

Elizabeth Barrett Browning (1806–61)

DO ye hear the children weeping, O my brothers,

Ere the sorrow comes with years?

They are leaning their young heads against their
mothers,

And that cannot stop their tears.

The young lambs are bleating in the meadows,
5

The young birds are chirping in the nest.

The young fawns are playing with the shadows,

The young flowers are blowing toward the west:

But the young, young children, O my brothers,

They are weeping bitterly!

They are weeping in the playtime of the others,

In the country of the free.

(...)

They look up with their pale and sunken faces,

25

And their looks are sad to see,

For the man's hoary anguish draws and presses

Down the cheeks of infancy;

"Your old earth," they say, "is very dreary,

Our young feet," they say, "are very weak;

30

Few paces have we taken, yet are weary—

Our grave-rest is very far to seek:

Ask the aged why they weep, and not the
children,

For the outside earth is cold,

And we young ones stand without, in our

bewildering, 35

And the graves are for the old."

školní docházka, práce, způsob trávení volného času : dítě kriminálníkem/ dítě žákem

„Imigranti a děti, to je surový materiál budoucího občanství není divu, že jsou učitelé, rodiče a zákonodárci znepokojeni vlivem laciných filmových show.“

Maud McDonald, Women's Municipal League, 1910

„Kde dříve naznačovaly nevyrovnané mládeži cestu zločinu šestákové romány (rodokapsy apod.), tam dnes filmy dosahují ještě větších účinků. Tištěné slovo není tak vášnivé, fanatické a vlivné na citlivou dětskou duši jako slovo hrané.“

Richard Barry, American Review of Reviews, 1911

„Každý záškolák dnes vítězoslavně přiznává, že místo do školy chodí do kina. Mým prvním impulsem tedy bylo obvinít z toho, že děti chodí za školu, kinematografy, ale uvědomil jsem si, že záškoláctví tu bylo ještě dříve než film, a podobně i mladistvá delikvence. A tak když se dočtu, že mladík kradl, házel kameny nebo utekl z domu, „protože to viděl ve filmu“, jsem nucen žádat opravdové důkazy!“

John Collier, People's Institute, 1908

„Většina dětí chodí do kina po škole a programy, které navštěvují, jsou často vzdělávací. Filmové lekce jsou přitom velmi účinné, účinnější než suchopárná cvičení v učebnicích. V nickelodeonu Paula Reverea byla například na plátno promítána Longfellowova báseň, kterou si děti v sále unisono šeptaly.“

William Allen Johnston, People's Institute, 1909