

Počátky cenzury ve Velké Británii

- dokončení problematiky americké cenzury od zavedení Produkčního kódu
- cenzura ve Velké Británii – tradice v udílení licencí
- 1909: the Cinematograph Act
- 1912: British Board of Film Censors
- otázky určování přístupnosti

vznik dokumentu Production Code

- Produkční kód přijat 31. března 1930

základní ustanovení PC:

„Nebude produkován žádný snímek, který by snižoval morální úroveň těch, kteří jej sledují. Proto nesmí být vzbuzována sympatie publika ke zločinu či hříchu. Mohou být zobrazeny pouze korektní životní standardy, které budou tématem dramatu či zábavy. Právo, příroda a lidství nesmí být zesměšňováno, nesmí být vytvářen dojem sympatie s jejich napadáním.“

- v mezidobí 1930 až 1934 jeho zásady takřka nebyly uplatňovány – období dozorování ze strany Jasona Joye a Jamese Wingatea
- 13. června 1934 zřízeno zvláštní oddělení Production Code Administration, do jehož čela přišel Joseph I. Breen

vznik dokumentu Production Code

- nahota a okázalé tančení
- zesměšňování víry
- užívání nelegálních drog, alkoholu – pokud neslouží bližší charakterizaci hrdiny
- zločin (zejména žhářství a pašování)
- sexuální perverze (například homosexualita), pohlavní choroby, porod
- scény vášně a touhy – dlouhé líbání
- zesměšňující zobrazení jiných národů

Liga slušnosti

– systém 4 kategorií ratingu

- **A** unobjectinable (nezávadný, přijatelný)
- **B** more or less objectionalble in spots because of their possible suggestivness or vulgarity or sophistication or lack of modesty; neither approved or dissaproved (více méně nepřijatelný)
- **C** indecent and immoral and unfitting for public entertainment (neslušný, nemorální, nevhodný pro veřejnou zábavu)

novelizace

- **A1** unobjectionable for general patronage (nezávadné v plném rozsahu)
- **A2** unobjectionalble for adults (nezávadné pro dospělé)
- **B** objectionable in part (částečně nepřijatelné)
- **C** condemned (nepřijatelné)

Production Code Administration

prosinec 1933 – James Wingate nahrazen katolickým šéfem úřadu Jamesem I. Breenem

červen 1934 – úřad přejmenován na Production Code Administration



vývoj směrem k ratingu

ratingový systém jako jediný systém regulace hollywoodské produkce platí od 1. listopadu 1968

tehdy rozlišoval kategorie:

- **Rated G:** General Audiences. All ages admitted.
(vhodné pro veškeré obecnstvo bez rozdílu věku)
- **Rated M:** Suggested for Mature Audiences. Parental discretion advised.
(vhodné spíše pro dospělé publikum, je doporučen dohled rodičů)
- **Rated R:** Restricted. Persons 16 and under are not admitted unless accompanied by parent or adult guardian.
(osoby mladší 16 let mohou vidět pouze v doprovodu rodiče či jiné dospělé osoby)
- **Rated X:** Persons 17 and under not admitted.
(nepřístupné osobám mladším 17 let)

Počátky cenzury ve Velké Británii - the Cinematograph Act

návaznost textu na předchozí regulační listiny:

1737: the Playhouse Act

1751: the Disorderly Houses Act

1843: the Theatre Act



ustavení British Board of Film Censors

- práce BBFC započala s účinností od 1. ledna 1913
- základní pravidla :
„no nudity, no personification of Christ“
- od 1. března 1913 nutnost prověrky pro každý film
- rozdělení do 3 kategorií:
 1. zamítnuto v plném rozsahu
 2. známka „U“ (universal – vhodné i pro dětská matiné)
 3. známka „A“ (public – nevhodné pro dětská matiné)

O'Connorových 43 pravidel



soubor nařízení z roku 1917,
z pera šéfa BBFC
tzv. O'Connor's 43

Thomase Powera O'Connora
(1919 rozšířeno na 67 pravidel)

bbfc

gangsterky, horory, erotické komedie



zleva:

Al Capone

Tallulah Bankhead

Clara Bow