

Rozvrh

Výuka proběhne v sobotu 10. 11. a v sobotu 1. 12., vždy v době 9:10 – 12:25, v kinosále (učebna C 34). Doporučuji také navštěvovat video projekce pro prezenční formu předmětu, které budou ohlášeny v osnově prezenční formy (FAV124) a na nástěnce FAV.

Osnova a náplň kurzu

- Filmový materiál a jeho prezervace
- Prezervace vs. prezentace: Etické otázky
- Filmové archivy: Komunita a mezinárodní spolupráce
- Případové studie
- Od filmu k pixelům: Film včera, dnes a zítra

Kurs si klade za cíl seznámit studenty s problematikou filmového materiálu a jeho uchovávání v archivech pro budoucí generace. Přednáška bude rozdělena do pěti větších celků, které by měly přiblížit různé aspekty filmu jako materiálu - nejen specifické problémy jeho prezervace, ale také praktické a etické otázky spojené s touto činností. Dále se budeme zabývat institucemi uchovávajícími film, jejich dějinami, typologií a současnou situací mezinárodní spolupráce. V případových studiích se podíváme blíže na některé důležité či zajímavé restaurační zásahy, které proběhly u nás a v zahraničí. Poslední, širší diskuzi otevřená část přednášky, bude věnována nejčerstvější problematice digitální nosičů a jejich možnému využití pro zpřístupnění filmových sbírek.

V průběhu semestru bude osnova předmětu doplňována o nové studijní materiály, z nichž budou vycházet přednášky. Doporučuji průběžné studium textů.

Literatura

- Comencini, Luisa - Pavesi, Matteo. *Restauro, conservazione e distruzione dei film*. Milano : Il Castoro, 2001. **(AB)**
- Borde, Raymond. *Les cinémathèques*. Lausanne : L'Age d'Homme, 1983. **(AB)**
- Cherchi Usai, Paolo. *Silent Cinema: An Introduction*. London : British Film Institute, 2000. **(AB)**
- *Restoration of motion picture film*. Edited by Paul Read - Mark-Paul Meyer. 1st publ. Oxford : Butterworth-Heinemann, 2000. viii, 359. ISBN 075062793X. **(K FF)**
- *This film is dangerous : a celebration of nitrate film*. ISBN 2960029607. **(K FF)**
- Časopis *Journal of Film Preservation*. Některé články **(AB)**, časopis je také dostupný v knihovně Národního filmového archivu v Praze nebo v PDF on-line na stránkách FIAF (<http://www.fiafnet.org/>).

Další literatura bude představena v průběhu přednášek a v této osnově. Výběr z anglicky psaných knih bude tvořit povinný korpus, jehož znalost bude jedním z předpokladů pro úspěšné ukončení předmětu. Ostatní materiály fungují jako doplňující literatura. Při jejím výběru studenti zohlední vlastní jazykové vybavení a konkrétní oblast(i) zájmu.

Vysvětlivky: (AB) - kniha je k dispozici u vyučující; (K FF) - kniha je v ústřední knihovně FF MU.

Ukončení

Kurz bude ukončen formou kolokvia. Studenti budou v malých skupinách (3-5) odpovídat na otázky o nastudované literatuře a náplni přednášek. Součástí zkoušky bude také diskuze nad konkrétním problémem. Vyučující bude brát v úvahu kvalitu a množství nastudovaného materiálu, jeho vstřebání a pochopení, schopnost zhodnotit získané znalosti při řešení konkrétních problémů a interakci s ostatními studenty ve skupině (kolokvium by mělo mít formu diskuze všech zúčastněných).

Ve zkuškovém období bude vypsán dostatečný počet řádných a opravných termínů.