

LES ENFANTS DU BORINAGE
QUESTIONS

Ayant vu *Les Enfants du Borinage*, essayez de réfléchir sur certains problèmes que le film de Patric JEAN soulève.

Voici quelques pistes de réflexion :

1. Que deviennent les personnages dans un documentaire, en général, et dans celui réalisé par Patric Jean en particulier ?
2. Quels éléments vous semblent objectifs dans la réalisation ? A contrario, quels sont ceux qui vous paraissent subjectifs ?
3. Quels indices révèlent que l'on se trouve en présence d'un documentaire et non d'un reportage ?
4. À votre avis, dans quel but Patric Jean intègre-t-il la réaction des instances officielles (c'est-à-dire les représentants des Services sociaux, les politiciens) ? Comment le contraste entre la situation de terrain et la perception qu'en ont les institutions est-il instauré ?
5. Y a-t-il un narrateur ? Quel est son rôle ?
6. En quoi l'espace filmé est-il déterminant dans le documentaire ? De quelle manière la constitution de l'espace/temps contribue-t-elle au développement du sujet ?
7. Quels sont les thèmes abordés ? À votre avis, quels sont les buts poursuivis par le réalisateur, c'est-à-dire quels faits le réalisateur veut-il mettre en évidence, pointer à travers ce documentaire ?
8. Que pouvez-vous dire de la bande-son ? Quel effet produit-elle sur l'œuvre ?
9. Quels éléments vous ont particulièrement interpellés ?