

# Hudba a zvuk v kontextu multimédií I.

Mgr. Martin Flašar  
martin.flasar@gmail.com



# Řád, chaos, číslo

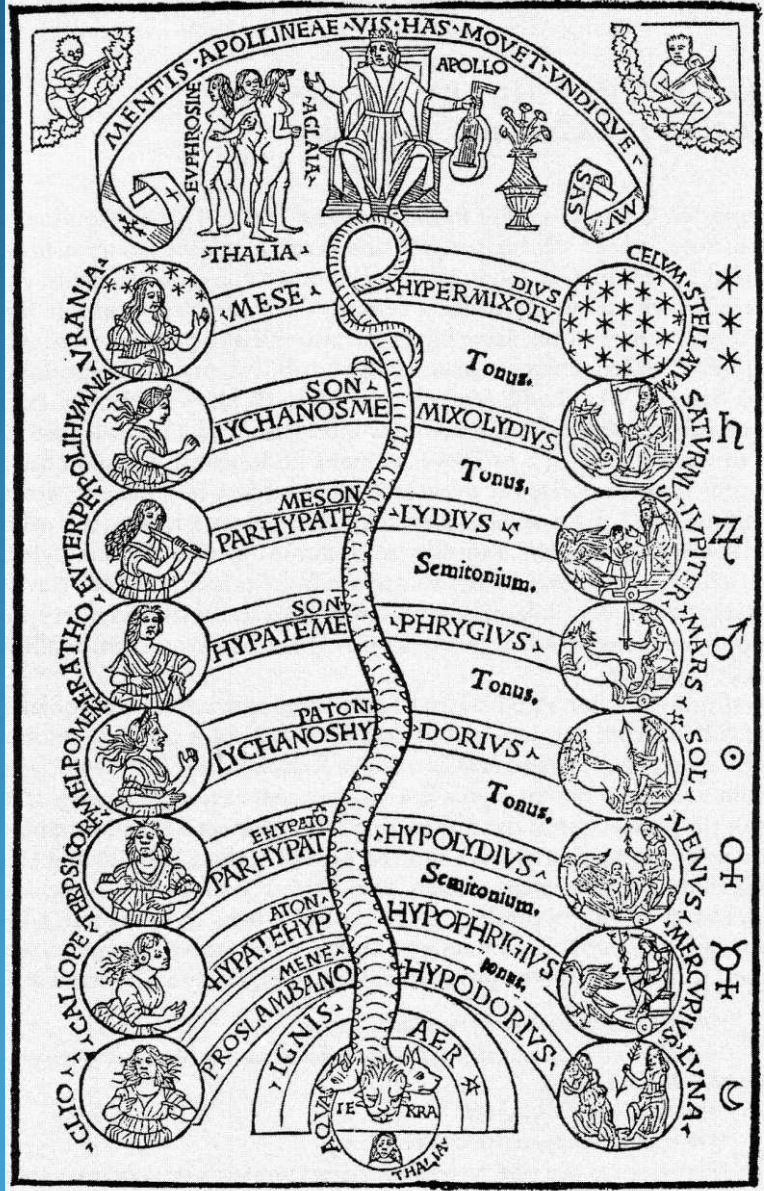
Podmínky vzniku multimédií:


- rostoucí komplexita umění (od řádu k chaosu?)
- převoditelnost nových médií a multimédií do digitální formy, tedy na *číslo*
- zkřížení dvou vývojových linií: racionální myšlení × technologie
- růst abstrakce umění – odtržení od obsahu, předmětu zobrazení

V. Kandinskij:

„V **každém** umění zůstává jako poslední abstraktní výraz číslo“

LIBER

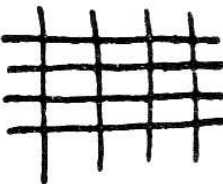




plain chant



Polyphony



HARMONIC  
Polyphony  
(BACH)



HARMONY  
(WAGNER)

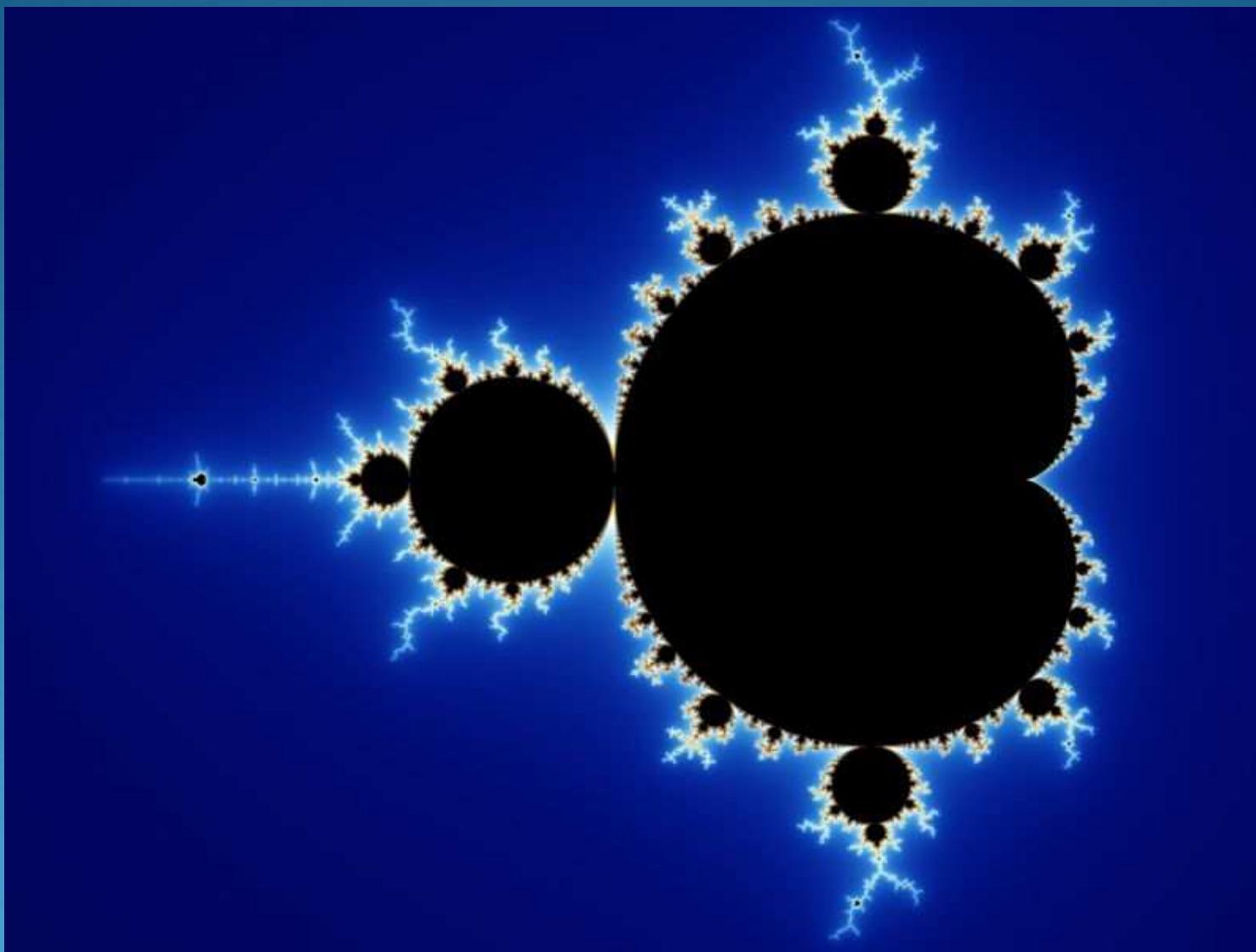


WEBERN

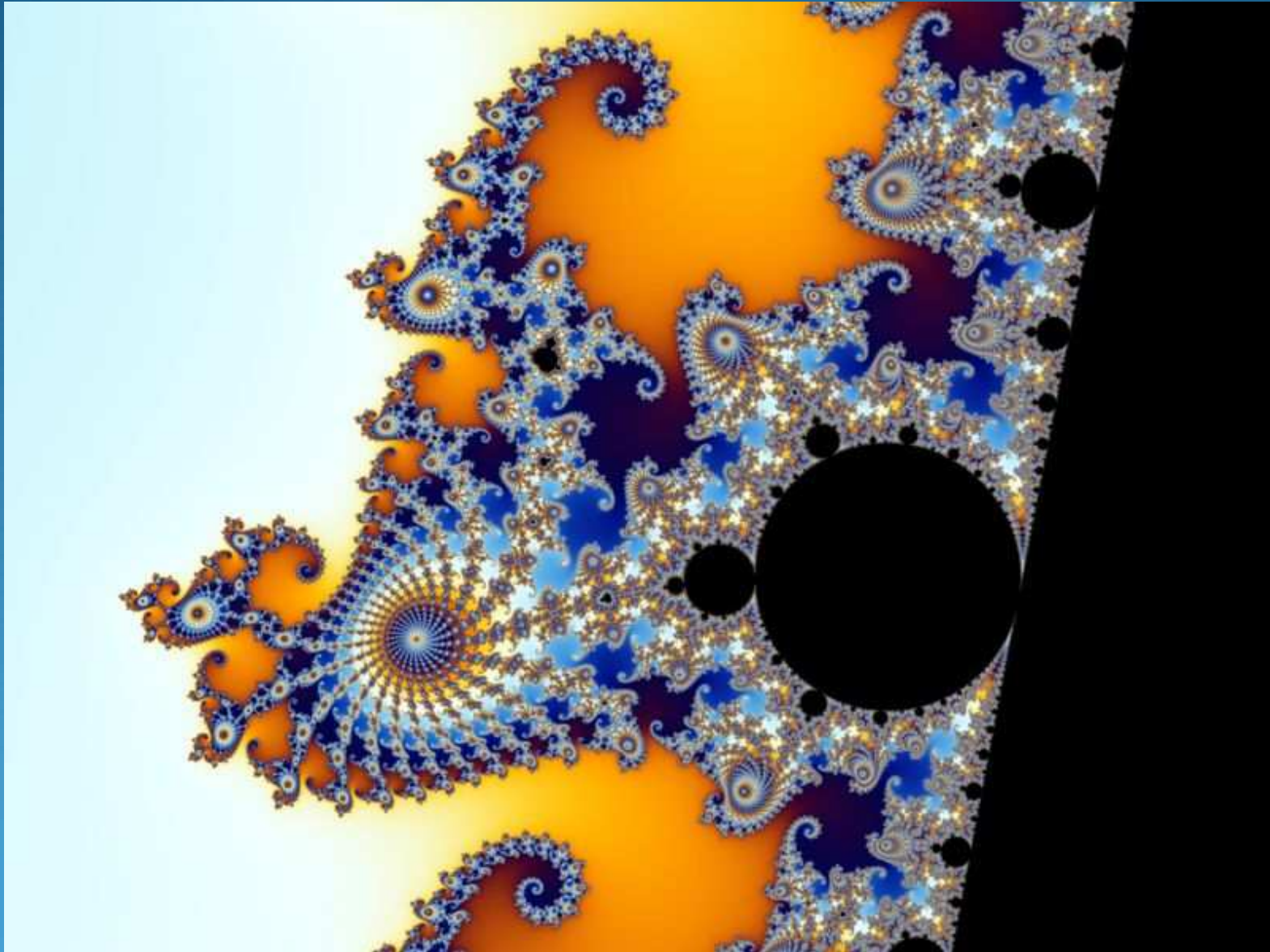


NEW SERIALISTS

In: Igor Stravinskij. Rozhovory s Robertem Craftem.



Benoît Mandelbrot – Mandelbrotovy množiny, fraktály



## Literatura k této přednášce:

James Gleick. *Chaos*. Ando 1996.

Roman Dykast: *Hudba věku melancholie*. Togga 2005.

Umberto Eco. *Umění a krása ve středověké estetice*. Argo 1998.

Allan Chapman. *Bohové na nebesích*. Praha: BB Art 2003.

John D. Barrow. *Teorie všeho*. Praha: Mladá fronta, 1996.

*Vesmír plný umění*. Praha: Jota 2000.

Jan Branberger. *René Descartes. Filosof hudby*. Praha 1933.

Fr. Herzfeld. *Musica Nova*. Praha: Mladá fronta 1966.

Timothy Leary. *Chaos a kyberkultura*. Dharma Gaia 1997.