

## **Literaturliste**

Hörspiel in Deutschland und Österreich nach 1945

Herbstsemester 2007/08, Katharina Wessely

### **Primärliteratur:**

Aichinger, Ilse. Knöpfe. In: Dies. Auckland. Hörspiele. Frankfurt 1991, S. 11-73

Bachmann, Ingeborg. Der gute Gott von Manhattan. In: Dies. Die Hörspiele. München 1983, S. 97-155

Brecht, Bertolt. Das Verhör des Lukullus. Ein Radiostück (Fassung 1940). In: Werke. Große kommentierte Berliner und Frankfurter Ausgabe Bd. 6. Berlin, Frankfurt 1989, S. 88-113

Eich, Günter. Die Andere und ich. In: Gesammelte Werke in vier Bänden Bd. 2. Frankfurt 1973, S. 500-539

Jandl, Ernst / Mayröcker, Friederike. Fünf Mann Menschen. In: Dies. Drei Hörspiele. Wien, München 1975, S. 21-33

Jelinek, Elfriede. wenn die sonne sinkt, ist für manche auch noch büroschluß! In: Klaus Klöckner (Hg.). Und wenn du dann noch schreist... Deutsche Hörspiele der siebziger Jahre. München 1980, S. 149-176

Schlingensiefel, Christoph. Rosebud - das Original. Köln 2002 (Auszug)

Walser, Robert. Aus dem Bleistiftgebiet. Mikrogramme aus den Jahren 1924-1925. Band 2: Gedichte und dramatische Szenen. Frankfurt/Main 1985 (Auszug)

Wondratschek, Wolf. Paul oder die Zerstörung eines Hörbeispiels. München 1971 (Auszug)

### **Sekundärliteratur:**

Bolik, Sibylle. Für ein "unreines" Hörspiel. Zur (nicht gestellten) Frage der Literaturadaption im Radio. In: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik, Heft 111 (1998), Radio, S. 154-161

Bräutigam, Thomas. Hörspiellexikon. Konstanz 2005 [Auszüge]

Hädecke, Wolfgang. Die Hörspiele der Ingeborg Bachmann. In: Text und Kritik 6 (1976), Ingeborg Bachmann, S. 39-47

Haider-Pregler, Hilde. Nachwort. In: Ernst Jandl u. Friederike Mayröcker. Drei Hörspiele. Wien, München 1975, S. 43-46

Haider-Pregler, Hilde. Zur Entwicklung des österreichischen Hörspiels nach 1945. In:

Kindlers Literaturgeschichte der Gegenwart. Die zeitgenössische Literatur Österreichs. Hg. v. Hilde Spiel. Zürich, München 1976, S. 645-670

Haider-Pregler, Hilde. "... alles mit Worten sagen und mit Worten verschweigen können." Zur Rezeptionsgeschichte von Ingeborg Bachmanns Hörspielen. In: Maske und Kothurn, H. 1-3, 43. Jg, 1999, S. 99-126

Hautumm, Hans L. Symbolische Formen im Hörspiel. In: Der Deutschunterricht. H. 1, Jg. 18 (1966), Theater - Hörspiel - Fernsehspiel in der Schule I, S. 54-67

Heger, Roland. Das österreichische Hörspiel. Wien 1977 [Auszüge]

Heißenbüttel, Helmut. "Fünf Mann Menschen". Zum Hörspiel von Ernst Jandl und Friederike Mayröcker. In: Text und Kritik 129 (1996), Ernst Jandl, S. 61-63

Hickethier, Kurt. Junges Hörspiel in den neunziger Jahren. Audioart und Medienkunst versus Formatradio. In: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik, Heft 111 (1998), Radio, S. 126-144

Kaindl, Klaus B. Gegensätze? Ilse Aichingers Hörspiele. In: Text und Kritik 175 (2007), Ilse Aichinger, S. 49-56

Knilli, Friedrich. Das Schallspiel. Ein Modell. In: Ders. Deutsche Lautsprecher. Versuche zu einer Semiotik des Radios. Stuttgart 1970, S. 44-72

Krug, Hans-Jürgen. Kleine Geschichte des Hörspiels. Konstanz 2003

Viehoff, Reinhold. Schriftsteller und Hörfunk nach 1945 - ein unterschätztes Verhältnis. In: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik, Heft 111 (1998), Radio, S. 102-125

Vowinckel, Antje. Collagen im Hörspiel. Die Entwicklung einer radiophonen Kunst. Würzburg 1995. [Auszüge: Kap. IV. Hörspieltheorie im Wandel, S. 120-157, und Kap. V.7.1. Wolf Wondratschek: "Paul oder die Zerstörung eines Hörbeispiels", 261-264]

Würffel, Stefan Bodo. Das deutsche Hörspiel. Stuttgart 1978