

1. VÝŠKA STŘEDNÍ ZÓNY

Malá	Velká
malý dynamický náboj, smysl pro střízlivost, realitu, důslednost, uvážlivost, pozorovací schopnosti, úzký formát, malý okruh zájmů, komplex inferiority. Astenický reakční stereotyp. Senzitivita až senzitivní vztahovačnost. Symptomatologie obsedantně fobická, pedanterie, anxieta, introverze.	dobré až hypertrofičné sebevědomí, činorodost, aktivita, stenické reakce, extroverze. Dobrý sociální kontakt. Široký okruh zájmů. Preferuje celek před detaily. Afektivní labilita. Lehkomyslnost, dominantní skupinové tendence, malá sebekritičnost, malá prozíravost.

2. ROZDÍLNOST DÉLEK

Malá	Velká
střídmost, umírněnost, pasivita. V extrémních případech lhosejnost.	Pohyblivost, aktivita, činorodost. Velký rozdíl mezi ambicemi a reálnými možnostmi.
Akcentované horní délky abstraktní typ myšlení, schopnost nadchnout se pro myšlenku, nezřídka chybí reálný kritický pohled. Vztah k duševní aktivitě	Akcentované dolní délky praktické sklony, spíše technické nadání, smysl pro realitu, vztah k tělesné aktivitě

3. PRIMÁRNÍ ŠÍŘE

Úzké písmo	Široké písmo
introverze, zdrženlivost, ostýchavost, rozpačitost, uzavřenost. Bariéry v sociálním kontaktu. Krycí tahy - konstituční neuroóza	extroverze, dobrý sociální kontakt, aktivita, pohyblivost, bezprostřednost. Nenucenost, malá sousředitivnost, netrpělivost

4. PLNOST PÍSMO

Úzké	Široké
převaha abstraktního myšlení, teoretický typ, věcnost, kritičnost, fantazijní chudost	převaha konkrétního a praktického myšlení, vnímavost, představivost, malá kritičnost, spekulativní přístupy k řešení problémů

5. SEKUNDÁRNÍ ŠÍŘE

Malá	Velká
introverze, skromnost, pomalé psychomotorické tempo	sociální exhibice, extroverze, sklony k formalismu

6. PLYNULOST PÍSMO

Malá	Velká
nízká integrita osobnosti, malá adaptabilita sociální. Citová chudost. Schizotymie (spíše pesimista) Analytické schopnosti. Zabývá se spíše detaily než celkem. Originální a nestandardní myšlení. Často neurotický terén	dobrá sociální přizpůsobivost, integrovaná osobnost, prakticky orientovaný typ. Cyklotymie (střídání nálad). Smysl pro realitu. Malý smysl pro detaily, malá originalita, spíše převzaté modely a stereotypy

7. TERCIÁLNÍ ŠÍŘE

Malá	Velká
extroverze, intenzivní potřeba sociálního kontaktu, družnost (často bez volby), podezíravost, vztahovačnost	introverze, uzavřenost, nesdílí, chudý sociální kontakt

8. ROZESTUP ŘÁDKŮ A JEJICH PRŮBEH

Malá	Velká
zaujatost, subjektivita, nízká integrovanost osobnosti, nestálost, nezdrženlivost, nízké estetické citění, sociální maladaptace, bezohlednost	společenská distancovanost, postrádá bezprostřednost, egocentrické ladění
Klesavé řádky reignance, neprůbojnost, nízká frustrační tolerance, malá vytrvalost, únava, útlum, depresivní ladění	Přímé řádky vytrvalost, pevnost, spolehlivost, vyrovnanost, cílevědomost, smysl pro pořádek
Kolisavé řádky emoční instabilita, kolísavé postoje, sociální nezralost, malá integrovanost	Stoupavé řádky elace (nadšení), optimismu, stenické reakci
Špatně členěný rukopis malá racionální kontrola, pudovost, instinktivní reakce, slabý smysl pro pořádek a organizaci. Rychle se identifikuje s okolím, sugestibilita. Malý sociální odstup, někdy i netaktnost. „Geniální“ situační improvizace a aranžmá. Žije v krátkých perspektivách, preferuje okamžitý užitek před hodnotnější satisfakcí při dlouhodobém odříkání. Často u psychopatů a anomálních osobností	Dobře členěný rukopis osobnost s racionálním typem myšlení, smyslem pro pořádek, systematickostí, dobrý organizační talent. Nezřídka i nadsazená suverenita, sociální odstup, citový chlad, blazeovanost, dogmatickostí. Individualismus, resentimenty (pocit ukřivdnosti, špatné minulé zážitky), sociální izolace, zvýšená sebekontrola

9. ŠÍŘE A CHARAKTER LEVÉHO OKRAJE

Malý	Velký
malichernost, omezený formát, malý smysl pro společenský takt, spořivost	vyšší potřeba seberealizace, velkorysost, okázalost
Zužující se okraj zdrženlivost, nedůvěra, nedůslednost	Rozšiřující se okraj silná vnitřní tenze, netrpělivost, potřeba aktivity
Stupňovitý okraj zvýšená sebekontrola	Nepřavidelný malá integrita osobnosti, nekonvenčnost, nepřesnost, nespolehlivost
Vyrovnaný, přesný vysoké estetické citění, smysl pro pořádek, konvenčnost, obsese, puntičkářství, vysoká sebekontrola	

10. VÝŠKA HORNÍHO OKRAJE	
Malá nízký estetický vkus, nedostatek odstupu	Velká společenská distancovanost, vkus, konformita, dodržování konvencí

11. ŠÍŘE A CHARAKTER PRAVÉHO OKRAJE	
Malý nerozváženost, ukvapenost, sklon k impulzivnímu jednání, afektivní labilita	Velký úzkost, strach, narušený sociální kontakt, obavy z budoucnosti a sociálního kontaktu

12. SPODNÍ OKRAJ A PODPIS	
Malý sdělovací živost, obtížná adaptace na nové situace	Velký depressivita a melancholie
Podpis velký a obohacený vysoký sebectví, hypertrofické sebevědomí	Podpis stoupavý, zvětšující se ctížádost, vysoké ambice
Tečka za podpisem opatnost, nedůvěřivost	Podškrty: sebezdůraznění
Rázný koncový tah rezolutnost, „silná osobnost“, stenické reakce, dominantní skupinové tendence	Podpis lokalizovaný doleva uzavřenost, obavy, deprese

13. OSTROST ČÁRY A PSACÍ TLAK	
Pravidelný a rytmický tlak sngvnik, vyrovnaná, dobře integrovaná osobnost, vitalita, duševní a tělesná pohyblivost	Ostrá čára s nepravidelným tlakem nestálost, nezdrženlivost, nevyrovnaná osobnost
Ostrá čára s tlakovými bloky afektivní labilita, encefalopatie, poměrně často u epileptiků	Slabý a neměnný „vlasový“ tlak senzitivita, neprůbojnost, submisivní osobnost
Těstovité písmo „vitální typ“, osobnost optimistická, senzualně vnímavá, omezený formát, nízké estetické citění, často však také u osob s nízkou písařskou zručností	

14. PRŮBĚH ČÁRY	
Ataxie porucha motorické koordinace, intoxikace, centrální a periferní nervové poruchy	Tremor chronická intoxikace, degenerativní procesy, infekce, exhausce

15. STRUKTURA ČÁRY	
Diagnostický přínos poměrně malý. Nutno hodnotit v souvislosti s ostroostí, psacím tlakem a průběhem čáry. Je třeba přihlídnout i k technickým prostředkům, kvalitě papíru. Ve struktuře čáry se do značné míry odráží písařská zručnost.	

16. ÚHEL SKLONU	
Levý sklon slabý dynamický náboj, zdrženlivost, odtážitost, brzděný sociální kontakt, silná potřeba nezávislosti, introverze, vnitřní neurotická tenze	Pravý sklon převaha emoci nad racionální složkou, dobrý sociální kontakt, emoční kontagiozita, extroverze, úhel sklonu okolo 60°svědčí spíše o vyváženosti mezi racionalitou a emotivitou. V extrémních případech nezdrženlivost, nesoustředěnost, sklon k ukvapenému jednání, impulzivita
Kolmé písmo převaha racionální sféry nad emoční, dobrá inhibice (čínorodost), samostatnost, sociální nezávislost (i chtěná), v negativních projevech - citový chlad, rezervovanost, schizotymní akcent osobnosti	

17. RYCHLOST PÍSMÁ	
Pomalé Introverze, pomalé psychomotorické tempo, pasivita, závislost a nesamostatnost, pohotovost k depresi, flegmaticnost, smysl pro detaily, pečlivost, senzitivita, ohleduplnost, také malá písařská zručnost	Rychlé sangvinická, temperamentní osobnost, produktivní, čínorodý typ, pohotovost, extroverze. V negativních variantách - neklid, nepozornost, úspěchanost, ohleduplnost, také malá písařská zručnost

18. ÚBĚŽNOST PÍSMÁ	
Lexoběžnost introverze, uzavřenost, retrospektivní zaměření, obtížná adaptace, bariéry v sociálním kontaktu, egoismus	Prayoběžnost extroverze, podnikavost, perspektivní zaměření, dobrý sociální kontakt a přizpůsobivost, altruismus (rozdal by se)

19. ADJUSTACE	
Bez počátečních adjustací rychlé rozhodování, sebejistota, bezprostřednost	S počátečními adjustacemi svědomitost, důkladnost, puntičkářství, váhavost, těžkopádnost
Bez závěrečných adjustací preference obsahu, bez zvýšeného sebezdůrazňování	Se závěrečnými adjustacemi pečlivost formulace závěrů, sebezdůrazňující narcistické tendence, tvrdohlavost, neústupnost

20. ZJEDNODUŠENÍ A ZBOHACENÍ	
Zjednodušení střídání a vkusné účelné jednání, racionální typ, nelpí na formalitách, postrádá fantazii, prakticky orientovaný	Obohacení vkusné fábulační talent, smysl pro formu, reprezentativnost, lpění na detailech, často nepodstatných
Zjednodušení nečitelné akcentovaná věcnost, tvůrčí „ponor“, nespolehlivost, bezohlednost, nectaktní direktivnost	Nevkusné obohacení, manýrované písmo omezený formát, primitivní osobnost, senzitivní vztahovačnost, „lepivost“, nevěcnost, pohotovost k vytváření komplexů. Povyšuje formu nad obsah

21. PODHODNOCENÍ A ZDŮRAZNĚNÍ	
Podhodnocené uvození introverze, nejistota, neprůbojnost, bojácnost, ohleduplnost, pasivita, submisivita	Zdůrazněný počátek textu či slov. čínorodost, elán, hypertrofické sebevědomí, poruchy sebehodnocení, okázalost
Koncové podhodnocení astenie, senzitivita, poruchy nálad	Koncový akcent narůstající tenze, afektivní labilita, bezohlednost, opoziční tendence, subjektivnost, nedostatek taktu

22. ZPŮSOB VAZBY	
Girlandy extroverze a cyklotymie, tolerance, přístupnost, schopnost soucítění, dobrá sociální adaptace. Hluboké (sedlovité) girlandy svědčí o pohotovosti k depresivním rozladám. Koncová girlanda vyjadřuje snahu o kontakt. V negativních případech může girlanda signalizovat nedostatek odstupů, bezstarostnost i malou zodpovědnost	Arkády introverze, uzavřenost, distancovanost a zdrženlivost. Často citových chlad. Sociální adaptace bývá jen formální
Úhly odolnost, pevnost, průbojnost, někdy i tvrdost, neústupnost, citových chlad, nízká sociabilita, neurotické tenze	Nítkové vazby snadná, ale povrchní přizpůsobivost, problematická osobnost, historionské rysy (všechno zvládnou, všude jsem byl), hysterická osobnost
Školní vazby malá originalita, úzký formát osobnosti	Smišované vazby osobnost zralá, univerzální typ myšlení, široký okruh zájmů, široký formát

23. MORFOLOGICKÉ ZVLÁŠTNOSTI PÍSMEN A TAHŮ	
Diagnosticky nelze využívat samostatně. Jedná se o znaky velmi malé komplexity, proto je jejich přínos uvažován v komplexu znaků ostatních.	

24. DIAKRITICKÁ ZNAMÉNKA	
Přesně umístěná důkladnost, přesnost, věcnost	Nepřesně umístěná pohyblivost, povrchnost, nepečlivost, nedostatečná koncentrace, zaměřenost na detaily
Nízko umístěná opatrnost, nedůvěra, váhavost	Vysoko umístěná stenické reakce, optimismus, nadšení, idealismus, velkorysost

25. VARIABILITA ZNAKŮ	
Malá střízlivost, ukázněnost, převaha vůle, chudá emotivita, malá průbojnost, seberealizační potíže, introverze, úzký formát. Dobrá integrita a stabilita při chudé originalitě. Vysoká konformita	Velká slabá integrita osobnosti, nestálost, nebrzděnost emočních impulsů, bezperspektivnost, nespolehlivost, nekonformnost. V patologických případech - psychopatie, encefalopatie, ev. tranzitorní poruchy funkce CNS

26. DYNAMICKÉ DETERMINANTY RUKOPISU	
Písmo hypokinétické malá spontaneita, pasivita, nerozhodnost, nedůraznost, zdrženlivost, pomalé psychomotorické tempo, převaha introverze	Písmo hyperkinétické dynamická osobnost, rozhodná, průbojná (v čem si věří). Afektivní instabilita, nebrzděnost projevů, nestálost, nerozváženost

27. ÚROVEŇ A ORIGINALITA PÍSMO	
Písmo primitivní malá písáfská zručnost, nedostatečné vzdělání, intelektová inferiorita	Písmo školské projev profesionálního ovlivnění, jinak - banalita, omezený formát, postrádá originalitu
Písmo intelektuálské projev profesionálního ovlivnění	Afektované písmo histrionská osobnost, snaha po originalitě za každou cenu, sociální exhibice
Manýrované písmo infantilní rysy, nezralost, histrionství, komplexy méněcennosti. Vyskytuje se častěji i u psychotiků	Nedbalé písmo měulá vlis. medbaūpst. mnekonformnost
Spořádané písmo vyvážená osobnost, dobře integrovaná	Těsné písmo omezený formát osobnosti
Roztažené písmo extroverze, bohémský typ, nadnesenost, odpoutání od reality	Písmo s dominantním prvkem anomální osobnost, schizoidie
Kaligrafické písmo estétství, staromilský akcent osobnosti	