

МУЗЕЙ ИСТОРИИ БУРЯТИИ
ИМ.М.Н.ХАНГАЛОВА

СБОРНИК СТАТЕЙ

ВЫПУСК ВТОРОЙ
Улан-Удэ

1999 г.

БУДДИЙСКАЯ ТАНКА БУРЯТИИ
(К вопросу о периодизации, терминологии,
иконописных школах)

Гомбоева А. Ш.

Возникновение профессиональной бурятской живописи и скульптуры связано с распространением и развитием буддизма в Бурятии. В бурятских дацанах начинают возникать собственные школы иконописи и скульптуры.

Исследованный иконографический материал по бурятской танка, хранящийся в различных музеях и частных собраниях Бурятии, России, Монголии позволяет прийти к следующему заключению: бурятская буддийская иконопись хронологически делится на три периода: классический (XVIII - начало XIX века), переходный (начало II-й половины XIX века), поздний (конец XIX - первая треть XX века).

Классическую бурятскую иконопись отличают:

· изысканное благородство приглушенного колорита, достигаемое незаметным переходом от полутонов к более насыщенным тонам (например, танка "*Гандан набжай (лхабжай)*" (МИБ, ОФ-422); тонкие переходы различных оттенков от светлого к темному, при наличии ограниченного количества разнообразных красок (например, две танка с изображением Сукхавати - одна из них написана с преобладанием

сине-голубой тональности, другая - зеленовато-серой и зеленой в спокойных, сдержанных мягких тонах (МИБ, ОФ-228, ОФ—469);

- отдельные образцы наиболее ранних старинных икон отличает фресковый характер (например, образы двух махараджей, двух учеников Будды Шакьямуни (МИБ, А 13-6/24-3, А 13-6/11);

- абстрактно-геометрические решения изображения вод, гор, облаков, цветов;

- идеальная простота и лаконичность композиции, при этом живая энергичная линия, художественная выразительность второстепенных персонажей и отдельных деталей, поэтичность и многообразие изображений цветков лотоса, облаков, волн, солнца и луны;

- отсутствие китайской благожелательной символики, широко представленной на поздних бурятских иконах; из китайских образов в ранней бурятской иконописи нашел отражение лишь Туди, так, при воспроизведении хозяина земли, местности Белого Старца (Сагаан Убэгэн) использованы некоторые иконографические черты этого даосского божества (МИБ, ОФ-512, ОФ-524, ОФ-546, ОФ-547);

- отражение, в основном, образов мирных божеств милосердия, дарующих мудрость, знание, потомство, долголетие, благополучие - Будда Шакьямуни с двумя учениками Шарипутрой и Маудгальяней, Манджшурой, Авалокитешварой, Ситатапатрой, Амитаюс, Белая Тара, Зеленая Тара, Буржил Лхамо (Харити), Намсарай (Вайшравана) с 8 спутниками, Джамбхала (Кубера), Цзонхава с двумя учениками, а также образы гневных форм божеств - Лхамо-сахюусан (Палдан Лхамо), Ваджрапани, Чойжал (бурят.: Эрлик Номун-хан, санскр.: Дхармараджа, Ямараджа), Дамдин (Хаягрива), Махакала, сюжетные изображения - Сукхавати, Гандан лхабжай, Лэгбрэма, ступа Авалокитешвары, гора Сумеру;

- наряду с минеральными красками широкое использование земляных красок;

- использование грубого холста рыхлого плетения, ткани крупного плетения, напоминающей современную мешковину, тщательно, добротой выполненная грунтовка, грунтованный холст напоминает хорошо выделанную кожу;

- использование простых хлопчатобумажных тканей темно-синего, зеленого, светло-коричневого цветов для обрамления;

- применение простых деревянных древков без металлических головок на концах.

На бурятских танках переходного периода появляются отдельные элементы из китайской благожелательной символики, нашедшей

широкое отражение на китайских новогодних картинах *“няньхуа”*. Собственно, в самом Китае именно во II-й половине XIX века этот вид народного искусства получил повсеместное распространение, обусловленное двумя важнейшими событиями: Тайпинским восстанием 1850-64 гг. и восстанием Ихэтуаней в самом конце XIX века, а также упрощением технологии изготовления ксилографических листов, появлением новых красок¹ (МИБ, Ваджраварахи, ОФ-640).

В поздней бурятской иконописи появляются новые персонажи буддийского пантеона Даши-Зэгба и Даши-Дондуб, бодхисаттва Самантабhadра и Кондзе-джалпо (Манджушри), перекликающиеся с образами персонажей даосского пантеона близнецов Хэ-Хэ и Лю Хара, а также царь обезьян Сунь Укун с персиком в лапах из фантастической эпопеи У Чэньэня *“Путешествие на Запад”* (XVI век). Через китайскую буддийскую иконопись приходят образы Гуаньди и Чжан-сянь, воспринимавшиеся как образ Гэсэр богда-хана, через китайскую народную картину даосская астрологическая триада звездных божеств - Шоу-син, Лу-син, Фу-син, известных в Бурятии под тибетским названием Це-сод-баль-жор, буддийские монахи Ханьшань-цзы и Шидэ-цзы, победитель тигра У-сун - один из главных героев романа Ши Най-ань *“Речные заводы”*, отождествлявшийся с Дугар-зайсаном благодаря лишь внешней схожести иконографического решения. На иконах этого периода Белый Старец (Сагаан Убэгэн или Цэрэндуг) изображается часто похожим на иконографическое воспроизведение звездного божества долголетия Шоу-сина.²

Бурятская иконопись конца XIX - первой трети XX века отличается многообразием стилей, образов, сюжетов, широким внедрением китайской благопожелательной символики, применением более ярких насыщенных красок, обилием позолоты, использованием парчи и шелка для обрамления, использованием металлических головок для деревянных древков, тонкой грунтовкой, напоминающей бумагу.

На некоторых образцах иконописи 20-х годов XX века наблюдается тревожно-холодный колорит.

В бурятской иконописи начала II-ой четверти XX века встречаются отдельные штрихи современной жизни: паровоз, самолет, европейцы, русская изба, хоровод русских девушек, бегущий русский мальчик, фабричная труба с красным флагом, памятник с красной звездой. Появление новых мотивов, не связанных с бытом традиционных буддийских стран было обусловлено идеей обновленческого движения буддистов Бурятии.

Ниже рассмотрим некоторые вопросы, касающиеся терминологии буддийских икон.

Буддийские иконы бывают с обрамлением и без обрамления.

Выделяют две группы икон с обрамлением: "**дэлэг бурхан**" - огромные по размеру танка для интерьеров дацана, для религиозных празднеств, церемоний, шествий вне дацана; "**захатай бурхан**" - танка среднего размера, бытовавшие как в дацанах, так и в домах мирян.

Миниатюрные буддийские иконы без обрамления: выполненные на грунтованном холсте красками природного происхождения (минеральными, земляными) на клеевой основе; отпечатанные с деревянных матриц на ткани; нарисованные карандашом, черной или красной тушью, размером не более 20 см, носят название "**загали**", "**загал бурхан**".

Выделяют четыре группы миниатюрных икон "**загал бурхан**": "**загали**", "**гуутай бурхан**", "**гунгарваатай бурхан**" и "**сумэтэй бурхан**".

· Собственно "**загали**" (*тиб.: tsak li*) - обрядовые рисунки, воспроизводящие персонифицированные божества 8 планет, 8 триграмм, 12-годового цикла, 9 мэнгэ (*тиб.: sme ba*), 4 стихии, различных сабдаков, 5 видов домашних животных, 7 драгоценностей Чакраварты, 8 благих символов, "**5 наслаждений**" (*бурят.: tabun kysel*, *санскр.: рапса-катагуна*) и т.д.

· "**Гуутай бурхан**" - иконы "**загал бурхан**", **цаца** (миниатюрные глиняные изображения божеств, ступы), помещенные в амулетницы "**гуу**" ("**гау**"), предназначены для ношения на груди, постоянно, или в особых случаях (например, при посещении дацана во время представления цама, религиозных празднований, при отправлении на свадьбу, сагаалган).

В гуу помещались изображения определенных сахюусанов, покровителей конкретного человека (например, Зеленая Тара, Белая Тара, Будда Шакьямуни, Манла (Отошо), Авалокитешвара, Манджушри, Ваджрапани, Ситатапатра, Махакала, Гонгор, Ямантака, Чойжал, Дамдин, Цзонхава, Джебдзун-Дамба хутухта, Лхамо-сахюусан, Жамсаран (Бэгцэ), Дамжан Дорже-легпа (покровитель кузнечного ремесла), а также космогонические иконы "**гун-туб хорло**" с изображениями Ригсум Гомбо (Авалокитешвара, Манджшурри, Ваджрапани), Кондзе-джалпо, бодхисаттвы Самантабхадры.

· "**Гунгарваатай бурхан**" - иконы "**загал бурхан**", **цаца**, находящиеся внутри божниц (**гунгарваа**) храмовых и домашних алтарей.

В гунгарваа могли находиться изображения различных божеств общеродовых, общесемейных сахюусанов, а также личных покровителей каждого члена семьи. Часто встречаются изображения Будды Шакьямуни с двумя учениками, Будды Шакьямуни с 18 архатами, Далай-Ламы, Панчен-Эрдэни, Чжебдзун-Дамба хутухты, Цзонхавы с двумя учениками, Авалокитешвары, Манджушри, Ваджрапани, Белой Тары, Зеленой Тары, Амитаюса, Махакалы, Дамдина, Гонгора, Лхамо-сахюусан, Табан-хан, Шэдгуу Далха, Гобий-лха, Даян Дэрхэ, Ямантаки, Манла, Намсарая с 8 спутниками, Жамсарана, Цзонхавы с двумя учениками, иногда - Даши-Зэгбы и Даши-Дондуба.

·“Сумэтэй бурхан” - миниатюрные иконы, помещенные внутри гунгарваа, представляющих собой сумэ одного определенного божества со всеми подношениями, предназначенными данному божеству (например, в миниатюрном храме Буржил Лхамо (Харити) находились скульптурные и живописные изображения черных овец и птиц (уток?).

На бурятскую свитковую живопись “дэлэг бурхан”, “захатай бурхан” и миниатюрную икону “загал бурхан” оказали большое влияние традиции художественных школ Тибета, Монголии и Китая. Бурятские ламы обучались в монастырях Восточного Тибета (Амдо) - Лавране, Гумбуме, Брайбуне, а также в монастырях Центрального Тибета, Урги, У-Тая.

Согласно изустно бытующей традиции лучшими образцами иконописных произведений считались работы мастеров лхасской, лавранской, ургинской и утайской школ.

Ниже приведем некоторые характерные иконографические особенности этих школ:

- Лхасская школа (“жу зураг”) характеризуется тонкими, легкими, воздушными оттенками голубого, зеленого цветов, хорошо разработанным ландшафтом с воспроизведениями различных цветущих и плодоносящих деревьев, кустов, разнообразных видов зверей, птиц, бабочек, рыб, золотой аурой божеств с разноцветными чинтамани, на которых иногда изображаются птицы, благородным парчовым обрамлением, верхние уголки которых обшиты замшей или кожей, металлическими набалдашниками с тонким золотым узором (Манджугхоша, МИБ, ОФ-1, ОФ-593, Ваджрадхара ОФ-679(1), Шакьямуни, ОФ-27(1).

· Лавранская школа (“лавран зураг”) характеризуется тонкостью, изяществом линий, безупречностью рисунка, яркостью и глубиной

красок, более широким использованием позолоты (Ригдэн Драгпо, МИБ, ОФ-299).

· Утайская школа ("*у-тай зураг*") выражается в преобладании мягкого, спокойного, зеленого колорита, с характерным изображением зеленых гор, использованием белого золота. Утайшань - страна бодхисаттвы Мудрости Манджушри очень почиталась бурятами, монголами и посещалась ими довольно часто. По преданию, первые буддийские храмы на этой горе были построены еще в I веке нашей эры (Миларепа, МИБ, ОФ-680(3)).

· Из монгольских школ особо выделялась ургинская школа своим чистым ясным колоритом без полутонов и переходов, крупными бутонами цветов с широкими листьями, узорной золотой аурой с разноцветными, как на лхасских иконах, чинтамани.

Помимо вышеперечисленных школ имели широкое распространение работы долоннорских, амдоских, пекинских иконописцев, также "монголизированные" работы китайских иконописцев, учившихся в мастерских У-Тайшаня и Восточного Тибета, проживавших в Урге:

· "Монголизированные" произведения китайских иконописцев из Урги имеют такие же крупные бутоны цветов с широкими зелеными листьями как и на монгольских иконах ургинской школы, отличаются более темным колоритом, сложными пьедесталами божеств, характерными для китайских икон изображениями причесок Будд (Намтар Будды Шакьямуни, МИБ, ОФ-365(2)).

· Долоннорские танка с характерно вытянутыми пропорциями тела божеств.

· Для амдоской школы характерно смешение традиций тибетцев, монголов, китайцев. Для амдоских икон характерен более темный колорит, чем на лавранских.

· Пекинские работы тонкие, изощренные, дробные. Из-за увлечения в выписывании второстепенных деталей, излишней витиеватости, нередко терялось духовное предназначение иконы - медитация образа божества.

В конце XIX - начале XX века Бурятия, как и Монголия, Калмыкия, Тува была наводнена работами "*хуажин зураг*"³ ремесленных китайских иконописцев, которые, тем не менее, не оказали никакого влияния на развитие профессиональной буддийской иконописи в Бурятии.

Каждый народ вносит свой неповторимый вклад в общечеловеческую сокровищницу мирового искусства. Буддийское художественное наследие Бурятии, имеющее огромное значение в жизни ее народа и широко отражающее его миропонимание, с каждым годом привлекает все большее внимание исследователей.

This document was created with Win2PDF available at <http://www.win2pdf.com>.
The unregistered version of Win2PDF is for evaluation or non-commercial use only.