

## El mendigo

### *(1.Localización)*

El texto propuesto para el comentario es un poema de José de Espronceda – El mendigo. Se trata de uno de los poemas cortos llamados por propio Espronceda Canciones. Canciones en general se inspiran en personajes marginados o excluidos de la sociedad.

„El mendigo“ es un poema lírico (no hay acción) trabajando un tema social, la postura del mendigo contra la sociedad cobarde y corrupta.

### *(2.Estructura externa)*

El poema posee de 18 estrofas. La 1, 5, 9, 13, 17 estrofa es el estribillo. En todo el poema se repite un esquema: primero estribillo (Mío es el mundo: como el aire libre,...) que tiene 4 versos de 10 sílabas, luego una estrofa de 6 versos que tiene irregularidad sílabica, desde 4 hasta 10 sílabas. Luego viene una estrofa larga que posee 18 o 20 versos cortos desde 3 hasta 6 sílabas y al terminar una estrofa de 4 versos los primeros dos de 8 sílabas y el tercero y cuarto de 11 sílabas.

Con esto quiere Espronceda llamar atención o provocar impresión de algo hermoso, un poco irregular y un poco regular. Sólo el aspecto externo del poema llama atención al lector: estrofas ,1,2 y 4 son más o menos compatibles y son interrumpidas por una muy larga y con versos cortos que cae visualmente al poema. La estrofa larga no es aceptada por el resto de las estrofas como el hombre romántico no es aceptado por el resto de la sociedad.

Además cada verso empieza con la mayúscula excepto el tercer verso del estribillo (todos se ablandan si doliente pido). Esto puede significar que la palabra "todos" es importante y por eso la escribe con la minúscula o que al otro lado puede ser que no sea importante, que los conceptos como "Mío", "Otros", „Una limosna“,... tienen mayor importancia que el concepto "todos". Para el mendigo o para un hombre romántico es importante lo que es suyo, con esto se puede explicar "Mío". Para el mendigo es también importante que otros trabajan para que el pudiera comer, de esto sabemos también que él no trabaja, pues los otros que trabajan por él son también importantes porque le dan "Una limosna". Pero ya no es importante todo el mundo, "todos".

Esto pudiera funcionar si no hubiera estado en el último estribillo, en la última estrofa el verso "Todos se ablandan, si doliente pido". Al final de todo el poema el autor, mendigo o nosotros darémos más o ninguna importancia al concepto "todos". Es porque algo ha ocurrido en el poema y ahora la palabra "todos" no tiene tanta excepcionalidad o tiene más importancia que al principio del poema.

### *(3.Estructura interna)*

El poema se puede dividir en 5 partes.

#### **Primera parte (las estrofas 1, 2, 3 y 4)**

La mayor parte de los sustantivos se refiere a la naturaleza o está relacionada con ella (el ábrego, el roble, la montaña, la campaña, el torrente, los pastores, el viento, la leña, el amor, el turbión, el aire, el Dios, el mundo, la cabaña). La mayor parte de los sustantivos que tienen relación con la naturaleza son en estrofas 1, 2 y 4 pues en las estrofas que visualmente caben en la estructura del poema. Veremos la relación de los románticos con la naturaleza. El resto de los sustantivos se refiere a la sociedad (la chimenea, las sobras, el señor, la hoguera, el banquete, la limosna, el palacio) o son neutrales (la pena, el olor, la cena) y claro la mayor parte de éstos se encuentra en la estrofa 3, en la larga que salta del texto por primera vista.

En la distribución de los sustantivos con respecto a las estrofas podemos ver el conflicto de la naturaleza (estrofas 1, 2, 4) con la sociedad (estrofa 3) y el predominio de la naturaleza. El mendigo como un ideal romántico se refiere más a la naturaleza y en la sociedad ve algo irregular, incómodo, feo, no equilibrado, algo que no cabe en la naturaleza. La estrofa 3 no cabe entre la 1, 2 y 4 de misma manera como la sociedad no cabe en la naturaleza y el mendigo no cabe en la sociedad.

Para el poeta/mendigo/hombre romántico es importante la naturaleza y no todo el mundo humano y por eso escribe tercer verso del primer estribillo con la "t" minúscula. Otras cosas sí que son importantes pero no todo, son cosas que no son importantes como por ejemplo la sociedad.

Además de todo esto en todo el poema podemos observar el contraste. Se ve muy bien en los sustantivos, después de uno va otro que tiene significado contrario (mundo-aire, palacio-cabaña, banquete-sobras, villanos-señores, riqueza-pobreza, pecado-santidad). Y claro el mayor contraste la naturaleza – la sociedad que ayumenta gracias a otros contrastes utilizados por el poeta.

### **Segunda parte (las estrofas 5, 6, 7 y 8)**

La mayor parte de los sustantivos se refiere ahora a las cualidades humanas (el fervor, la estima, el amor, la caridad, los bienhechores, el pecado, la santidad, el castigo, el avaro), el resto de los sustantivos se refiere a los conceptos relacionados con la posesión y con la propiedad (la pobreza, la riqueza, los villanos, los señores, el mendigo, la mina) o son neutrales (el deber, la limosna, el pedir)(los neutrales podemos también clasificar como los sustantivos que designan alguna obligación, algún deber). Veremos aquí sólo dos sustantivos relacionados con la naturaleza (el mundo, el aire) que bien podemos clasificar como neutrales.

Después de estribillo es la estrofa 6 en la que encontramos muchos sustantivos que se refieren a las cualidades del carácter y que son positivos (el fervor, los bienhechores, los favores, la estima, el amor). Como contraste luego viene la estrofa 7 otra vez muy larga que no cabe visualmente y en la que es una gradación que culmina en el verso noveno de la estrofa 7 (y es pecado) y después de esta culminación vienen muchos sustantivos contrarios (la riqueza,

la pobreza, el mendigo, el avaro, la santidad, el pecado, el castigo, la caridad), muchos de ellos son negativos (el avaro, la riqueza, el pecado, el castigo). Y luego la última estrofa de esta parte, la octava que empieza con „Yo soy pobre...“.

Al principio después del estribillo veremos una estrofa llena de cosas y palabras positivas luego un contraste en la culminación de todo lo malo, todo lo relacionado con la sociedad y la corrupción, luego otro contraste en la frase „Yo soy pobre“ con que quiere decir que él no pertenece en esta sociedad corrupta y cobarde. A pesar de que es pobre tiene sus riquezas porque ellos tienen que obedecer el deber y darle una limosna. Tienen un deber que tienen que obedecer y no pueden elegir, no son libres.

El mendigo en esta parte está representado como un individuo libre que no tiene que obedecer y también como alguien que no cabe en esta sociedad tan corrupta. El mendigo es un contraste de la sociedad no libre y corrupta.

La "t" minúscula explico que para el autor/mendigo/hombre romántico otra vez no es importante todo el mundo porque está dividido en dos partes, una buena (estrofa 6) y otra corrupta en la que no quiere pertenecer porque esta parte corrupta es limitada por los deberes – en ningún sentido no es libre.

### **Parte tercera (las estrofas 9, 10, 11 y 12)**

La mayor parte de los sustantivos es relacionada con la capa de la sociedad noble que se junta en varias ocasiones (el poderoso, el lujo, la hermosa, los perfumes, las fiestas, el contento, la bulla, la alegría, el placer) o representan sus oposiciones, los contrastes (los harpos, el mal olor, el padecer, la pena, las lágrimas) o son otra vez neutrales (la sátira, el voz, la armonía, el acento)

En la parte anterior hemos tenido un mendigo representado como algo positivo porque es libre y no tiene que obedecer los deberes como la sociedad cobarde. Ahora el autor nos describe más esta sociedad, sobre todo en la estrofa 11 ("Y a la hermosa ..."). Nos describe una sociedad armónica, bella, llena de perfumes, con fiestas, etc. Y otra vez nos presenta el mendigo como algo que no cabe en esta sociedad.

En un lado tenemos la sociedad armónica y al otro lado tenemos el mendigo. El mendigo es libre y la sociedad corrupta pues tiene que fingir esta armonía. Es la sociedad corrupta, cobarde e hipócrita.

Otra vez para el mendigo/autor/hombre romántico no es importante esta parte de la sociedad, no es importante todo el mundo y por eso escribe "t" minúscula.

### **Parte cuarta (las estrofas 13, 14, 15 y 16)**

La mayor parte de los sustantivos se refiere a los fenómenos importantes para el hombre, los fenómenos que representan el interés de la sociedad (la mañana, el ayer, el bien, el mal, un palacio + un hospita – como la manera de

vivir, el oro, las glorias, los leyes, los reyes, el castigo, un lecho – otra vez como la manera de vivir y dónde vivir) . El mendigo es libre de todos estos cuidados, no son importantes para él, pero sí que son importantes para la sociedad corrupta, cobarde e hipócrita.

En una parte tenemos el mendigo libre, no le interesa el monarca y leyes, lo único que para él es importante es el Dios y la iglesia. Si no hubiera estado la iglesia no habría recibido la limosna. Y a la otra parte la sociedad que tiene que obedecer los deberes, que es llena de cosas falsas e hipócritas y que se interesa demasiado y tiene miedo de lo pasado de lo futuro y de lo actual, de su vivienda y de los pensamientos de los otros hombres.

Otra vez para el mendigo no es importante todo el mundo, sus leyes y sus reyes, él puede bien vivir sin ellos. Le basta la limosna y un sitio cualquiera. No es para él importante todo el mundo y por eso “t” minúscula.

### **Parte quinta (la estrofa 17)**

Se trata sólo del estribillo pero con una variedad, con la "T" mayúscula. Después de tantas demostraciones de la libertad del mendigo el autor considera alguna importancia al concepto de "todos". Es porque el mendigo no es libre sino dependiente de la sociedad hipócrita, cobarde y corrupta, él la necesita, no puede vivir sin ella aunque no cabe en ella.

### *(4. Conclusiones)*

Para mí el tema de este poema es la decadencia del mendigo en los ojos del poeta. Al principio en la primera parte hemos tenido el mendigo relacionado con la naturaleza, luego con el mundo de las cualidades humanas – unas positivas, otras negativas, luego con el mundo noble de las capas superiores y al final el mendigo que es libre de cuidados. En cada parte el autor nos da más informaciones de la sociedad en la que él no cabe, pero al final tiene que aceptar que aunque no cabe en la sociedad la necesita y no puede sobrevivir sin ella.