

Význam mezinárodních přehlídek umění

Bienále Benátky (dvouletý interval)

1895 – Bienále moderního umění

A. Národní pavilony – účast koncipují jednotlivé státy (Giardini di Popolo)

B. Tematická výstava – kurátorský výběr (1980 – Aperto v Arsenale)

C. Doprovodné výstavy (Palazzo Grassi, Museo Correr aj.)

Documenta Kassel (po pěti letech)

1955- zakladatel Arnold Bode, výběrová celosvětová přehlídka

- umělce vybírá hlavní kurátor a jeho tým
- první ročník – vývoj moderny v 1.pol. 20.století
- další ročníky jako bilance uplynulých pěti let
- v r. 1992 Jan Hoet – poprvé na mezinárodní akci výrazné zastoupení umělců z Afriky, Asie i menších zemí (mj. Vl.Kokolia)

Bienále Sao Paulo, Whitney Biennale, Bienále grafiky Krakov, Bienále Tai pei (grafika) aj.

Bienále Brno (pův. Bienále užité grafiky), Prague Biennale, Sculptura Grande, Triennale současné kresby Plzeň, Pražské Quadrienále, aj.

Česká účast na Bienále v Benátkách

Československý pavilon (Otakar Novotný 1926)

1990 – Jiří Kolář / Milan Paštéka

1993 – František Skála / Daniel Fischer

1995 – Karel Malich / Josef Jankovič

1997 – Ivan Kafka /

1999 – Veronika Bromová / Tatio (Petra Hanáková Alexandra Kusá)

2001 – Ilona Néméth – Jiří Surůvka

2003 – Kamera skura – Kunst Fu

2005 – Ján Mančuška, Stano Filko, Boris Ondreička, Marek Pokorný

2007 – Irena Jůzová

Česká účast na Documentách v Kasselu

1992 – Vladimír Kokolia

2007 – Kateřina Šedá, Běla Kolářová, Jiří Kovanda