

Poésie de la Révolution tranquille

Caractéristique générale

- ❑ La poésie reflète la double « colonisation » au Québec, politique et culturelle
 - ❑ Le poète change de visage: il cherche son propre caractère dans un réel symbolique, mais n'échappe pas au discours politique non plus
 - ❑ « Poésie cherchant à tâtons quelques certitudes »
 - ❑ Changement: le poète est démythifié et devient solidaire de ses contemporains
 - ❑ Descente aux enfers = recherche du subconscient collectif: Anne Hébert, Georges Dor (les rues sales et transversales), Paul Chamberland, Fernand Ouellette
 - ❑ Contrediscours du positivisme politique
 - ❑ Poésie des « poubelles renversées » et poésie démaquillée qui marche dans les avenues sans avenir de la dépossession... (Jacques Brault)
-

Circonstances historiques

- Conditions bénéfiques à la création poétique:
 - Existence d'un grand nombre de **maisons d'édition spécialisées** dans la poésie: Hexagone, Atys (Gilbert Langevin, André Major), Librairie Déom – collection « Poésie canadienne » (Guy Robert), Editions de l'Arc (Gilles Vigneault), Editions-de-l'Aile (Jean Royer, Marie Laberge, Raymond Laberge), Erta (Roland Giguère)
 - **A la différence du roman:** 1) il n'y pas de rupture avec la création précédente, plutôt changement progressif 2) Le caractère individuel de la création ne s'impose pas globalement
 - On ressent l'héritage du *Refus global* (1948): violence, engagement, appel à l'action
-

L'instant présent

- ❑ Le « Présent » devient lieu de référence et d'ancrage pour tout poète des années 60
 - ❑ 1. Les poètes adoptent la rhétorique politique (l'appel, la rhétorique) de la dépossession: 1965-66 – la recherche du pays
 - ❑ 2. Quotidien aliénant (flou, continu) = le poète préfère l'expérience immédiate de la réalité: un ton personnel, intimiste et un lyrisme éloquent, parfois brutal, mais souvent d'une grande efficacité; discours amoureux – le désir est vécu comme un nouveau champ de l'exploration
 - ❑ Exemples: Cécile Cloutier, Jacques Brillant, Gilles Constantineau, Suzanne Paradis, Gemma Garneau, Marcelle Desjardins
-

L'homme colonisé

- ❑ Poésie qui n'est pas belle mais « rebelle » (Raoul Duguay)
 - ❑ Parole douloureuse, poésie du **non-être dans le non-lieu**:
thématique proche du **pays incertain** (no man's land) qui existe dans le roman et dans la mythologie québécoise nouvellement constituée
 - ❑ Poétique de la non-conformité: le poète, lutteur de/par la parole, du défi de naître, du pari de ne pas mourir (Gatien Lapointe) échappe au visage conforme qui lui est imposé par l'Histoire
-

Le complexe d'infériorité

- Paul Chamberland refuse de tenir « de conduite sensée cohérente devant les hommes tant qu'il n'aura pas réussi à effacer l'infamie que c'est d'être Canadien français »
 - Complexe d'infériorité: Cet homme humilié, à la langue humiliée (A. Langevin), dans ce monde où il semble meilleur être chien qu'être homme (Miron)
-

Thème du pays

- ❑ Fondation, appartenance
 - ❑ Différent du régionalisme descriptif, redéfinition du patriotisme traditionnel
 - ❑ Pays comme projet, mémoire du futur (Laurent Mailhot)
 - ❑ Exploration du pays par le langage
 - ❑ « J'ai toute la confusion d'un fleuve qui s'éveille » (Gatien Lapointe)
-

Thème du pays

- Vécu au double niveau de l'intériorité et l'extériorité
 - Relié aux thèmes de l'amour et de la femme
 - Essor poétique inspiré par
 - Le mouvement de la négritude
 - Poésie de la Résistance (2ème guerre mondiale – Aragon, Eluard)
 - Vision idéologique de la « Terre Québec » - Paul Chamberland: le Québec est plus qu'une province canadienne – il est la terre des Québécois
 - Pays à construire: projet politique (opp. au Canada anglais), lieu de transformation des mentalités au sein de la société québécoise
-

Poétique de la solidarité

- ❑ Combat de la dépossession est celui de la solidarité
 - ❑ La poésie devient mondiale, entraîne en soi l'homme et femme universels
 - ❑ « Prendre en haine toutes les servitudes », soutenir ceux et celles qui « forceront un peu plus la transgression », de devenir « des bêtes féroces de l'espoir » (Miron).
 - ❑ « La vie se néantise, la peur nucléaire prolifère en champignons vénéneux » (Hénault)
 - ❑ Poème **d'amour et de haine**
-

L'engagement planétaire

- Une parole retrouvée et arrachée à l'Histoire, déborde le combat ponctuel et local
 - Exemple: Speak White (Michèle Lalonde, 1968, revue *Socialisme*) dénonce tous les colonialismes
 - En dehors d'une poétique du pays, un engagement dans le combat humain, individuel, collectif et planétaire
-

Editions de l'Hexagone

- ❑ Maison fondée en 1953 (six fondateurs égaux)
 - ❑ Expansion et cohérence de la poésie
 - ❑ Ni chapelle ni école, plutôt un lieu de développement, qui néglige la théorie et les manifestes
 - ❑ Influence de petites littératures nationales (Césaire, Neruda)
 - ❑ Fin de la solitude (exile) du poète: engagement complexe: participation des poètes aux luttes qui nous confrontent (L'Hexagone)
-

L'Hexagone

- Influencé par l'humanisme de la liberté et la responsabilité de l'existentialisme sartrien
 - Tâche: élaborer une littérature nationale et identitaire – *construire* l'indépendance du Québec par la poésie
 - La poésie essaie de se détacher de l'intériorité (à la différence de Saint-Denys Garneau, d'Emile Nelligan)
-

L'Hexagone (cont.)

- Emergence d'une nouvelle poétique et d'un courant idéologique socialiste
 - Intervention poétique et politique constructive
 - Le souci de rejoindre les couches populaires:
 - Récitals, Nuit de la poésie (mars 1970, 12 heures, on y réunit des poètes de diverses tendances, point culminant dans la diffusion orale de la poésie)
 - Poésie rebelle (Gilbert Langevin)
 - Poésie nationale (chantre national - G. Miron)
 - Poésie intimiste (Pierre Morency)
 - Boîtes à chansons (Gilles Vigneault, Pauline Julien)
-

Continuité avec les années 1950

- ❑ Gilles Hénault, Roland Giguère, Paul-Marie Lapointe, Anne Hébert:
 - ❑ Exploration du langage annonce la modernité poétique des années 60
 - ❑ Collectivité poétique vs. individualisme (La Marche à l'amour – collectif - de Gaston Miron)
-

Continuité

- La première moitié: remise au jour des « classiques contemporains », responsables de l'arrivée de la modernité au Québec
 - Hexagone – *Poèmes* d'Alain Grandbois, *Age de la parole* de Roland Giguère. Déom – *Objets retrouvés* de Sylvain Garneau, Seuil – *Poèmes* d'Anne Hébert
 - Quelques poètes publient après une période de silence: Paul-Marie Lapointe (*Arbres*, 1960), Fernand Ouellette (*Soleil sous la mort*, 1965), Gilles Hénault (*Sémaphore suivi de Voyage au pays de mémoire*, 1960)
 - Cohabitation de nouveau et des anciens poètes
-

De nouvelles orientations

- Déom – Poésie canadienne fondée en 1963, grande diversité de poètes qui participent à une quête nouvelle d'affirmation et d'expansion
 - Exemples: 1963 – 1965, une dizaine de recueils – ouvrage collectif *Le Pays – Dire pour ne pas être dit*, Gilles Derome, *Terre Québec*, Chamberland, *Veines*, Yves Mongeau, *Elémentaires*, Andrée Maillet, *Mémoire*, Jacques Brault, *Objets retrouvés*, Sylvain Garneau
-

De nouvelles orientations

- Autour de Parti pris Maison Atys – relations amicales: Gilbert Langevin, André Major, Yves-Gabriel Brunet, Jacques Renaud, Jean Gauguet-Larouche
 - Editions du jour: coll. « Poètes du jour »: *Ode au Saint-Laurent*, image centrale du fleuve, symbole de liberté, d'ouverture au monde et de genèse, l'une des plus importantes dans la thématique du pays: creuset d'une nouvelle génération soucieuse de déborder les cadres formels de la poésie
-

De nouvelles orientations

- ❑ Tendances venues des Etats-Unis et de l'Europe:
 - ❑ *Happening* (poésie en état de devenir) – diffusion de masse de la poésie
 - ❑ Dès 1963, Langevin présente des spectacles au Bar des arts
 - ❑ 1964, Centre social de l'UdeM – groupe du « Nouvel Age », artistes et poètes, qui tentent de faire coïncider par l'improvisation musicale, danse, peinture et poésie.
 - ❑ Le succès des boîtes à chansons – chansonniers: Vigneault, Leclerc, Claude Gauthier, Monique Miville-Deschênes, Raoul Duguay (Infonie, fête constante), Clémence DesRochers, Geroges Dor, Jean-Paul Filion, Raymond Lévesque, Jean-Pierre Ferland, Sylvain Lelièvre, Péloquin, Robert Charlebois) – liés directement à la poésie
-

De nouvelles orientations

- 1965-6: Effervescence culturelle: cosmogonie nationaliste – seuil de saturation de la poésie nationale est atteint, on remet en question l'engagement du discours poétique
 - Fondation des *Editions Estérel* (1965), *Barre du jour* (1965) – de nouvelles orientations à la poésie québécoise:
 - Recherches formelles sonores et visuelles, collages, jeux de mots, graphismes et dessins, laboratoires linguistiques
 - Dégagent le langage de tous les interdits sociaux, culturels, moraux, sexuels et des normes de la formulation et de la communication
-

Contre-culture

- ❑ L'expérimentation remet en question toute convention
 - ❑ Musique rock, drogue, mouvement hippie envahit le champ littéraire
 - ❑ On recherche la provocation sans craindre le scandale
 - ❑ Denis Vanier – *Je* (1965), *Pornographic Delicatessen* (1968), André Loiselet (*Le Mal des anges*), Louis Geoffroy (*Graffiti, les Nymphes cabrées*), Pierre K. Dieu (*Clopec*), Jean Simoneau (*Hymnes à l'amour, le vice, la révolte...*)
 - ❑ - thèmes: amour libre, drogue, dérèglement de tous les sens: « mystique et sexualité, subversivité et transcendance, illumination pure et instinct animal » (A.-G. Bourassa)
 - ❑ - le sexe et la ville sont associés, l'esprit de débauche
 - ❑ - la poésie prend l'inspiration aux Etats-Unis – Greenwich Village (New York), Californie – flower power, beatnicks (Allen Ginsberg, Timothy Leary, Jerry Rubin), références américaines
-

Contre-culture

- Paradoxalement, la provocation n'est pas violente (à la différence de la gauche politique), il s'agit de (re)trouver le « langage exploréen » de Claude Gauvreau – proche de Rimbaud et des poètes maudits français
 - Ouverture du Québec après Expo 1967, lorsque se compénètrent et s'accélèrent les courants de pensée mondiaux et que la participation au « texte national » s'achève
 - Un esprit de révolution cosmique, sociale, culturelle s'exprime dans une « jouissance iconoclaste », à travers des écrits de plus en plus hétérogènes
-

Écriture comme laboratoire

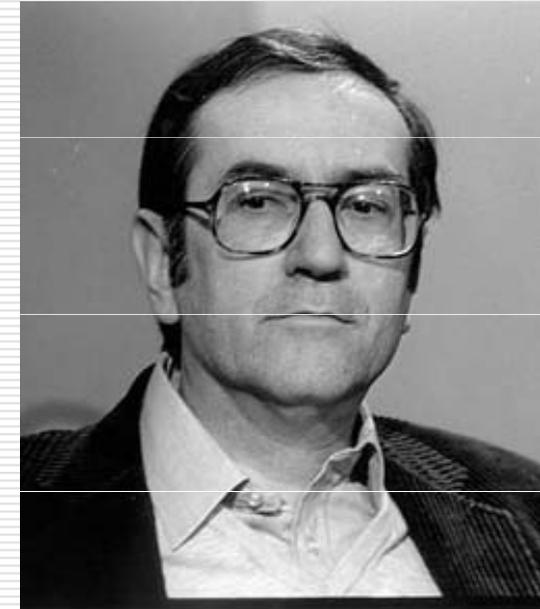
- *Barre du jour* (1965), *Quoi!* – influencés par la psychanalyse, sémiologie, marxisme (*Tel Quel*)
 - Greffés sur le champ littéraire québécois
 - Brossard, Beaulieu, Duguay: une grande rigueur formelle, appel à un langage qui pour Brossard et Duguay ne se construit plus sur les règles et les contraintes habituelles
 - Poésie à la limite de la parole, proche des arts plastiques et de l'OULIPO français: par exemple,
 - Roger Soublière *Anti-can*: boîte de conserve scellée contenant des rondelles de carton frappées d'un texte
 - Geoffroy – *Graffitis* imprimés sur des cartes d'affaires dans un étui de plastique, Péloquin *Pyrotechnies*, poèmes-affiches de grand format
 - Jean A. Baudot: *La Machine à écrire mise en marche et programmée*: recueil composé par un ordinateur nourri d'une grammaire et d'un vocabulaire
-

Écriture « classique » continue

- En dépit de la vaste circulation d'idées provenant de France et des États-Unis, certaines œuvres régénèrent le classicisme et un lyrisme revivifié: Daniel Saint-Aubin, Marcel Bélanger, Lorenzo Morin, Gertrude Le Moyne Hodge, Alice Brunel-Roche
 - Parmi d'autres, Rina Lasnier, Fernand Ouellette, Jean-Guy Pilon continuent à écrire dans la tradition classique
-

Gaston Miron (1928 – 1996)

- ❑ Figure centrale de la poésie québécoise
- ❑ * Sainte-Agathe-des-Monts (Laurentides)
- ❑ « Je suis né ton fils en-haut là-bas/dans les vieilles montagnes râpées du nord » (Octobre)
- ❑ Etudes de sociologie, Paris – étudie l'édition littéraire
- ❑ Poésie-chant polythématique, séquences associatives d'images
- ❑ Tourné vers l'actualité et vers le pays: l'homme politique, vers la société
- ❑ Le créateur doit s'engager au sens le plus profond dans la société – comme rédacteur, éditeur, publicitaire, poète, polémiste



Gaston Miron

Publications

Recueils:

■ L'Homme rapaillé (1970)

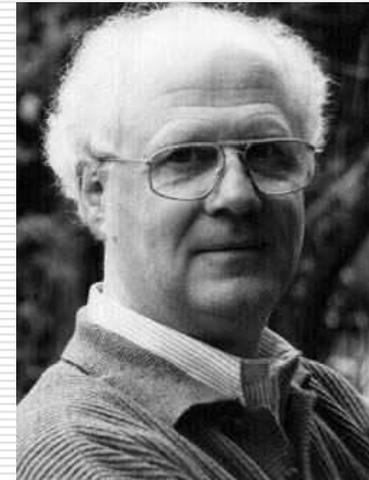
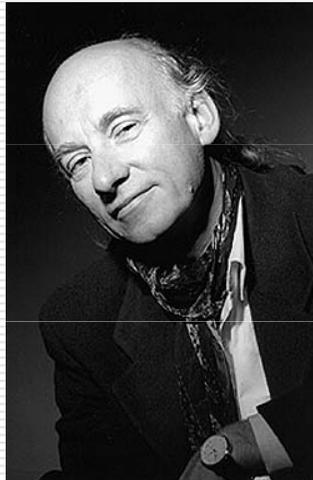
- Cycles poétiques: La marche à l'amour (1962), La vie agonique (1963), La Batèche (1963), L'Amour et le Militant (1963), Les Poèmes de l'amour en sursis (1967)

■ Courtepointes (1977)

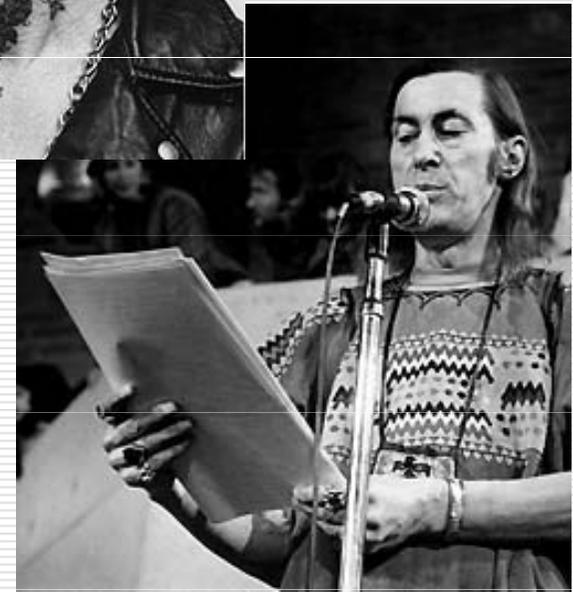
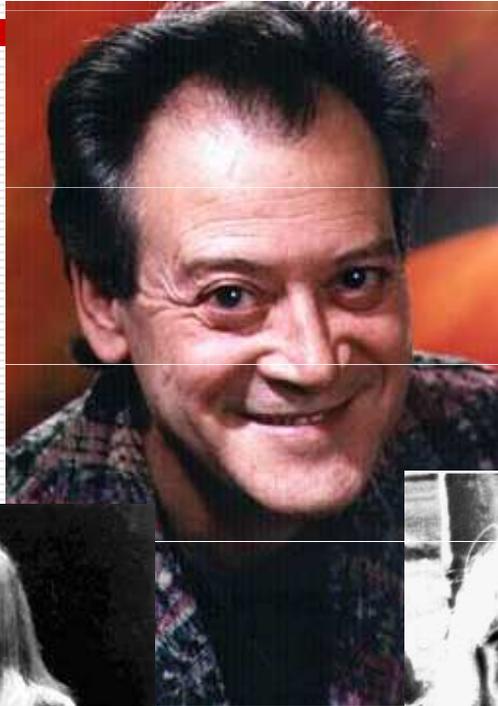
Thèmes

- Homme agonique: sujet lyrique moderne, nourri d'espoirs et de frustrations des temps modernes, qui réunit l'être universel à l'être individuel et social
 - La parole poétique se transforme en action, elle ménage une place à l'individu au sein de la société
-

Les poètes (Brault, Hébert, Chamberland, Ouellette)



Poètes (Duguay, Vanier, Lalonde, Paradis, Patrick Straram (le Bison ravi))



Poètes: Gérald Godin, Gatién Lapointe, Jean-Guy Pilon, André Brochu

