

# 1. R O Č N Í K – kombinované studium

## HUDEBNÍ NAUKA

Okruhy k závěrečnému testu:

- Italské hudební názvosloví.
- Soustavy ladění, převraty intervalů, nónové, undecimové, terdecimové a kvartové akordy
- Metrum, takt, tempo. Metronom
- Obsazení komorních souborů
- Možnosti práce s tématem. Tektonika
- Zvuk, tón a jeho vlastnosti, tónová soustava, tóny alterované a enharmonické
- Diatonika, chromatika. Absolutní a relativní výška tónu. Komorní a. Klíče
- Melodické ozdoby. Dynamická označení.
- Stupnice stejnojmenné a paralelní, kvartový a kvintový kruh
- Stupnice církevní, pentatonická, celotónová, cikánská
- Obsazení orchestru v klasicismu (haydnovský) a v romantismu (včetně pozdního)
- Hudební život v historii Brna (včetně příslušné muzikologické literatury)
- Italská sinfonie. Francouzská ouvertura.
- Sonáta v baroku. Triová sonáta.
- Sonáta v klasicismu. Sonátová forma v užším a širším slova smyslu.
- Francouzská suita - základní 4 tance (tzv. jádro suity).
- Árie. Recitativ. Opera v baroku, v klasicismu, v romantismu - základní rozdíly
- Gesamtkunstwerk.
- Symfonická báseň
- Mše
- L. Janáček a brněnský hudební život. Pianista, dirigent. Beseda brněnská
- L. Janáček – pedagog. Varhanická škola, konzervatoř.
- Janáčkoví žáci: B. Bakala, V. Petrželka, O. Chlubna, J. Kunc, V. Kaprál, R. Firkušný, J. Kvapil