

4.tematický celek: Vznik a rané období evropského umělého vícehlasu

4.1 Vícehlas jako produkt improvizčního a regulačního principu

(dvě vlny přílivu vícehlasu do evropského prostoru: kavkavská a indicko-perská, vícehlasé podoby evropské liturgické praxe a charakter teoretického písemnictví v závěru 1.tisíciletí)

4.2 Tropace jako praktický a teoretický základ formování evropského umělého vícehlasu a jeho základní podoby

(tropace melizmatická, textová a melodicko-textová, organální a diskantová technika-charakteristika rozdílů)

4.2 Raná fáze vícehlasu

(organum hucbaldovské, organum nové, St.Martian de Limoges, Santiago de Compostela, teoretické reflexe)

4.3 Notredamská epocha

(základní charakteristika a její přínos, organum duplum, triplum, quadruplum, conductus, notredamské moteto, diskantové partie, clausulae – vymezení rozdílů, Leoninus, Perotinus, hlavní prameny notredamského vícehlasu, teoretické reflexe)

4.4 Ars antiqua

(vymezení pojmu a základní charakteristika, Jan XXII: Constitutio Docta sanctorum patrum (1322), hudební přínos epochy, prameny hudební, teoretické reflexe, Franco Kolínský, Petrus de Cruce, hoquetus, inovace moteta)

Literatura:

Aubry, Paul: Cent motets du XIII^{me} siecle, Paris 1908

Černý, Jaromír: Středověký vícehlas v českých zemích, in: Miscellanea musicologica 27-28, UK, Praha 1975, s. 9-116

Coussemaeker, Edmond de: L'art harmonique aux XII^{me} et XIII^{me} siecles, Paris 1865

Eggebrecht, Hans Heinrich: Musik im Abendland, Piper Verlag, München 1991

Gülke, Peter: Mönche, Bürger, Minnesänger, Leipzig 1975

Lébl, Vladimír (ed.): Hudba v českých dějinách, Praha 1983

Kouba, Jan: ABC hudebních slohů, Praha 1988

Michels, Ulrich: Encyklopedický atlas hudby, Nakladatelství Lidové noviny, Praha, 2000

Neues Handbuch der Musikwissenschaft (ed. Carl Dahlhaus), Band 2: Die Musik des Mittelalters, Wissenschaftliche Buchgesellschaft Darmstadt, Laeaber-Verlag, Laaber, 1991

Schneider, Marius: Geschichte der Mehrstimmigkeit, Berlin 1935

Příslušná hesla v hlavních muzikologických encyklopediích.

Prameny (hudební i teoretické):

Ad organum faciendum (tzv. milánský traktát)

Codex Bamberg

Codex Calixtinus

Codex Montpellier (H 196) – 8 sv.

Codex Las Huelgas

Codices ze Saint Martial

Colonia, Franco de (Franko Kolínský): Ars cantus mensurabilis (Couss I, s.117n)

Cruce, Petrus de: Tractatus de tonis (Couss I, s.282n)
Garlandia, Johannes de (1190-1272): De musica mensurabili (ca 1240, Couss I, s.175n)
Hucbald: De harmonica institutione (GS I, 104n)
Leodiensis, Jacobus: Speculum musicae (ca 1330, Couss II)
Magister Lambertus: Tractatulus de musica (tzv. Pseudoaristoteles; Couss I, s.251n)
Magnus liber organi de graduali et antiphonario
(opisy: *Codex Helmstedt 628, knihovna vévody Augusta ve Wolfenbüttelu (ca 1250)*
Pluteus. Rukopis Medicejské knihovny ve Florencii (po 1240)
Rukopis madridské Biblioteca nacional (okolo 1250)
Codex Helmsted 1099, knihovna vévody Augusta ve Wolfenbüttelu)
Odington, Walter: De speculatione musicae (ca 1280; Couss I, s. 182n)
Organální traktát Montpellier
Pařížský organový traktát (Couss II, 74)
Pseudohucbald: Musica enchiriadis (GS I, 152)
Roman de Fauvel
Quido z Arezza: De diaphonia id es organi praecepto (1025/26; Micrologus, GS II, 2)
Vatikánský organový traktát s podtitulem „De regulis organi“ (ca 1225-1250)
Winchesterské tropáře (CC 473, Bo 775)