

Tabulka stylových a technických rozdílů mezi renesancí a barokem

Zásadní stylové a technické rozdíly mezi renesancí a barokem lze vyjádřit pomocí následujícího Bukofzerova schématu [Bukofzer, Manfred: *Hudba v období baroka. Od Monteverdiho po Bacha, Opus Bratislava 1986, s. 34*]

	Renaissance	Baroko
1	Jedna technika jeden styl	Dvě techniky a tři styly
2	Zdrženlivé hudební ztvárnění textu	Emotivní ztvárnění textu
3	Rovnocennost hlasů	Polarita krajních hlasů
4	Diatonická melodika malého rozsahu	Diatonická a chromatická melodika velkého rozsahu
5	Modální (vokální) kontrapunkt	Tonální (instrumentální) kontrapunkt
6	Intervalová harmonie a intervalové zaobcházení s disonancemi	Akordická harmonie a akordické zaobcházení s disonancemi
7	Akordy jsou vedlejším produktem vedení hlasů	Akordy jsou samostatnými (autonomními) jednotkami
8	Akordické postupy se podřizují modalitě	Akordické postupy se podřizují tonalitě
9	Rovnoměrně plynoucí rytmus reguluje tactus	Rytmické extrémy a mechanická pulzace
10	Zpěv a nástroj jsou zaměnitelné – nerozlišení jejich specifík	Rozlišení specifík vokálního a instrumentálního projevu