

Porušením jen jednoho vzniká ošklivé čili šeredné; obraz předmětu, kterýžto předmět sám o sobě proti všem formám hřeší , bude něco ošklivého . Myslíme-li si všechny tyto poklesky proti formám krásna opět v jediném souhrnu pohromadě, vznikne obraz, jemuž bychom děli šeredno , protiva krásna . A přece může se i tento obraz líbiti jedním zřetelem : je-li totiž věrný, formou význačnosti. Ostatně jest ošklivého tolik druhů , kolik aesthetických forem. A přece se i v umění, vůbec ve všech krásných zjevech ošklivé vyskytuje , ano v umění se ho vědomým způsobem užívá . Ba zdá se, že ošklivé může i mysl poutati - kdeže jest tajemství toho ?