



ÉCRITURE FÉMININE

ÉCRITURE FÉMININE DES ANNÉES 1980 ET APRÈS

- L'écriture féminine abandonne « les grands thèmes » des années 1970, elle cesse d'être aussi dominante
- Le ton se radoucit au profit d'une recherche complexe de l'identité féminine à plusieurs niveaux
- Souvent, les romans se referment sur l'intimité, d'extrovertie, cette écriture se transforme en introvertie
- Les relations homme-femme dominent toujours, mais l'homme devient « l'Autre », et le regard sur lui est également plus complexe



AUTOFICTION

- Auto + fiction
- Serge Doubrovsky (1977)
 - Le narrateur s'éprouve comme un être fictif: JE ME MANQUE TOUT DU LONG. Un mec à la manque. DE moi, je ne peux rien apercevoir... Si je songe à moi, un pur rêve. Si j'essaie de me remémorer, je m'invente. Sur pièces, de toutes pièces. JE SUIS UN ÊTRE FICTIF. (*Le livre brisé*, Paris, Grasset, 1989).
 - La seule écriture possible sera celle qui, tout en respectant en apparence le pacte autobiographique, empruntera les chemins de la souveraineté de la forme, de la déconstruction syntaxique par endroits, de l'association phonique, la souveraineté du signifiant
- Pacte oxymoronique qui associe deux narrations opposés
- Principe des trois identités: auteur = narrateur = personnage principal
- Création de soi par l'écriture, mise en scène du sujet ne coïncidant jamais avec lui-même.
- Le narrateur croit dire une vérité sur lui même mais en même temps il comprend qu'il peut s'agir d'un leurre.



EXEMPLES DE L'AUTOFICTION

- Marie-Sissi Labrèche:
 - Borderline (2000)
 - La brèche (2002)
- Catherine Mavrikakis: Ça va aller (2002)
- Nadine Bismuth: Scrapbook (2004)
- France Daigle: Pas pire (2002)



ÉCRITURE DU CORPS, DE LA SENSIBILITÉ

- Inspirée par Hélène Cixous, Luce Irigaray, Annie Lebrun
- Caractérisée par la profondeur et la douceur de l'écriture
- Le corps féminin: thème, inspiration, principe de l'écriture: entre la beauté absolue et l'imperfection due au passage du temps
- Relation corps/langue/écriture: « Ideas about the body are fundamental to understanding how women conceptualize their situation in society; but there can be no expression of the body which is unmediated by linguistic, social and literary structure. (Elaine Showalter)



AUTEURES PRINCIPALES

- Suzanne Jacob
- Hélène Rioux
- Louise Dupré
- Louise Desjardins
- Nicole Brossard
- Catherine Mavrikakis
- Nadine Bismuth
- Madeleine Gagnon
- Yolande Villemaire
- Madeleine Ouellette-Michalska
- Christiane Frenette
- Marie Laberge
- Nelly Arcan
- Francie Noël
- Lise Bissonnette

