



**ROMAN POPULAIRE,
JOURNALISTIQUE,
UNIVERSITAIRE**



ROMAN POPULAIRE

- La littérature de masse n'existe pas au Québec avant la fin des années 1970.
 - Le roman populaire arrive avec *La grosse femme d'à côté est enceinte* (1978), *Matou* - Y. Beauchemin (1981), *Maryse* (1983) – Francine Noël
 - Caractéristique
 - le roman cible son public directement, sans le relais de l'institution scolaire ou littéraire (cursus, prix littéraires, etc.)
 - Par conséquence, beaucoup de ces romans pénètrent sur l'écran (*Matou*, *Filles de Caleb*)
- 



ROMAN HISTORIQUE et JOURNALISTIQUE

- Epanouissement de ce genre après la libération du « carcan » nationaliste
- Elargissement du champ d'intérêt et de la thématique typiquement québécoise
- Eloignement des thèmes nationalistes des années 1960
- Chronotope beaucoup plus large que celui d'avant
- Entente tacite entre l'auteur et le lecteur que la réalité
- Emphase mise sur l'histoire quotidienne, la vie des gens anonymes au fond de l'Histoire (la Conquête, la Rébellion des Patriotes, etc.)
- Femmes, Amérindiens, métisses, minorités politiques, artistes
- Relativisation des valeurs et de l'Histoire officielle
- Questionnement de la structure de la mémoire



ROMAN HISTORIQUE et JOURNALISTIQUE - exemples

- Gil Courtemanche: *Un dimanche à la piscine à Kigali* (2000): roman-chronique, -reportage, -accusation
 - François Barcelo: *La tribu* (1998), *Les plaines à l'envers* (2002)
 - Claire de Lamirande: *Papineau ou l'Épée à double tranchant* (1980)
 - Arlette Cousture: *Les filles de Caleb* (1985)
 - Pierre Gravel: *La Fin de l'Histoire* (1986)
 - Micheline Lachance: *Le roman de Julie Papineau* (1995)
 - Daniel Poliquin: *L'homme de paille* (1998)
 - Madeleine Ouellette-Michalska: *La maison Trestler ou le 8^{ème} jour de l'Amérique* (1995)
 - Jacques Godbout: *L'isle au dragon* (1976), *L'opération Rimbaud* (1999)
- 



ROMAN « UNIVERSITAIRE »

- Conditionné par l'interpénétration du milieu universitaire et le monde du livre au Québec double rôle de l'écrivain et de l'universitaire
 - Accent mis sur la complexité de l'intrigue et l'incorporation de la métathématique et de la thématique universitaire:
 - Écrivain fictif
 - Milieu de l'université
 - Charpente romanesque préméditée
 - Présence de psychanalyse
 - Intertextualité, jeu de références et de clin d'oeil
- 



ROMAN « UNIVERSITAIRE » - exemples

- Anne-Elaine Cliche: *La pisseuse* (1993)
 - Jean-François Chassay: *Les ponts* (1995), *L'angle mort* (2002), *Laisse* (2007), *Les taches solaires* (2006)
 - Yvon Rivard: *Le siècle de Jeanne* (2005)
 - Bertrand Gervais: *Oslo*
 - Catherine Mavrikakis: *Ça va aller*
- 

