

Blancs, Métis,
Amérindiens

Louis Hamelin



- (Proulxville, 1959 -)
Romancier, Louis Hamelin a fait des études en biologie puis il a obtenu une maîtrise en littérature à l'Université du Québec à Montréal. Biologiste à la retraite et amateur d'espace, il a un peu voyagé avant de publier....
- **La Rage (1989)**
- **Ces spectres agités (1991)**
- **Le soleil des gouffres (1996)**
- **Le joueur de flûte (2001)**
- **Sauvages (2006)**

Louis Hamelin: *La rage* (1989)

- Roman de l'**expropriation** et de ses conséquences (des années 1960): construction du grand aéroport Mirabel près de Montréal dans les Basses-Laurentides
- La rage comme sentiment et comme maladie (en tch. vzteklna), interférences des mondes antique et amérindien
- Dépossession d'une génération: génération X (Jane Deverson, Douglas Coupland - babybust vs. babyboom, cynisme, gens laissés-pour-compte, expropriés de la civilisation nord-américaine), expropriés intellectuels - de la tête
- Disparition de la frontière entre la civilisation et le monde naturel, présence marquée de la technologie
- Américanisation, « fédéralisation » du Québec traditionnel (M. Bourgeois – propriétaire foncier)
- Sa publication a fait beaucoup de bruit

La rage

- Henry Thoreau, J.-J. Rousseau
- révolte soft, no man's land, solitude rousseauiste, croisade donquichott esque contre le symbole de la société technologique
- Revendication: le règne animal, reconquête de la Nature et du pays expropriés
- Conflit nature/culture
- Ignorance de de la part de l'ennemi: Basses-Laurentides porte un sens symbolique lourd - hauts lieux de la colonisation – du roman de la terre
- réappropriation – langage baroque - frénétique, citationnel, intertextes, possession par les mots - *Roman de Renart*, Ducharme, Cervantes, Shakespeare, Sade, Rousseau, Gogol, Miller, Thoreau, Céline, S-Éxupéry, Jack Kerouac.
- discours idéologiquement dispersé, identité en crise

Intertextualité de *La rage*

- Intertextualité et ses liens: écriture, identité et territoire
- fonctions intertextuelles: ludique, universalisante, diégétique et métatextuelle.
- Edouard - contaminé par la rage, il se transformera en animal vengeur, marquant une régression de la culture vers la nature.
- comme si figures du roman de la terre collaboraient avec l'ennemi
- « ... parce que les libéraux n'étaient pas capables de faire entrer le Québec dans le Canada, ils ont décidé de faire entrer le Canada dans le Québec. Ça a donné Mirabel. » (pp. 226-227).
- J'écoutais le très ancien débat du terroir québécois se ressasser pour la millionième fois, sur fond d'aéroport ultramoderne. (p. 257)
- Clash d'Edouard contre M. Bourgeois: squatter, propriétaire foncier
- Jeu avec le roman de la terre paternelle
- Ducharme – refus du monde adulte et de l'Anglais/Américain
- Américanité – évocation de Kerouac, Miller: littérature du voyage – condition de la cognition

Robert Lalonde



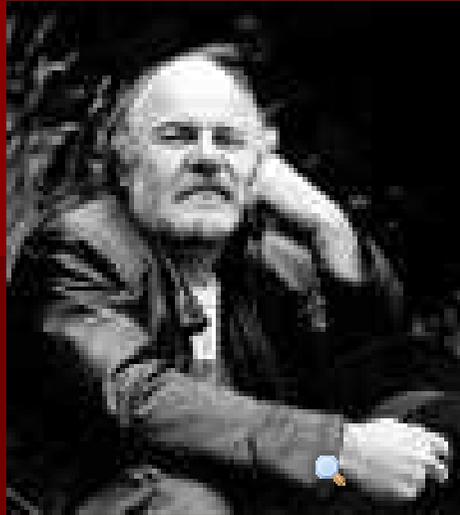
- (Oka, 1947 -)
 - Professeur d'art dramatique, acteur et homme de scène, romancier
 - Métisse, d'origine Mohawk
 - Il a étudié pendant trois ans au Conservatoire national d'art dramatique de Montréal
 - Une bourse d'un an en Europe et aux États-Unis
- **Le Dernier été des indiens (1982)**
 - **L'ogre de grand remous (1992)**
 - **Sept lacs plus au nord (1993)**
 - **Le petit aigle à tête blanche (1994)**
 - **Une belle journée d'avance (1998)**
 - **Le vacarmeur (1999)**

Bernard Assiniwi



- **Le bras coupé (1976)**
 - **La saga des Béothuks (1996)**
- Montréal, 1935-2000
 - Mère d'origine algonquine, père algonquin et cri
 - Premier romancier amérindien au Québec, conservateur, critique dramatique, historien, spécialiste des questions autochtones
 - Promoteur des valeurs et de la connaissance du monde amérindien (créateur du lexique amérindien, conservateur d'ethnologie, etc.)

Michel Noël



- * 1944
- Algonquin, canadien-français
- Roman autobiographique **Pien (1996)**
- **Le capteur de rêves (2002)**